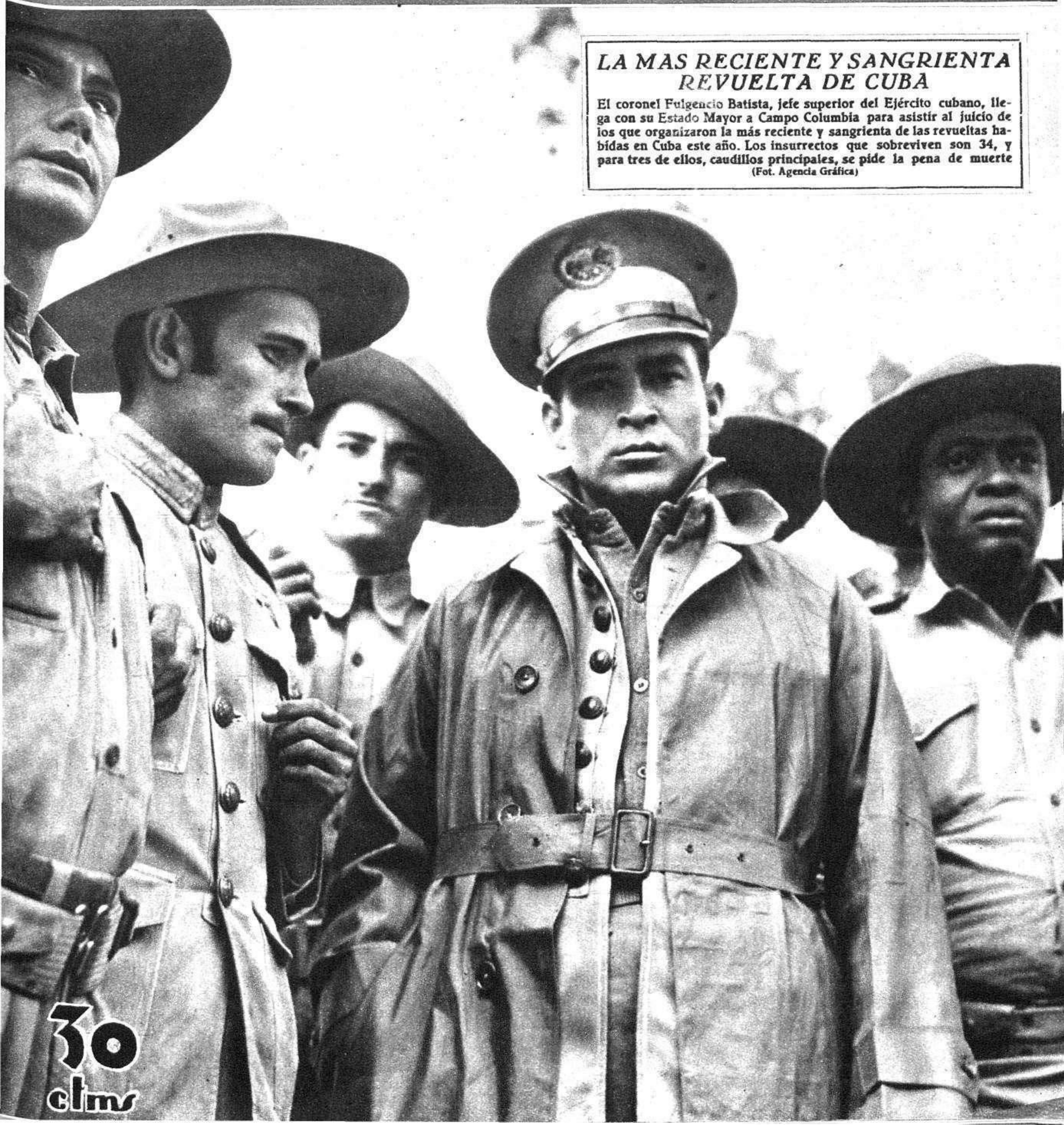
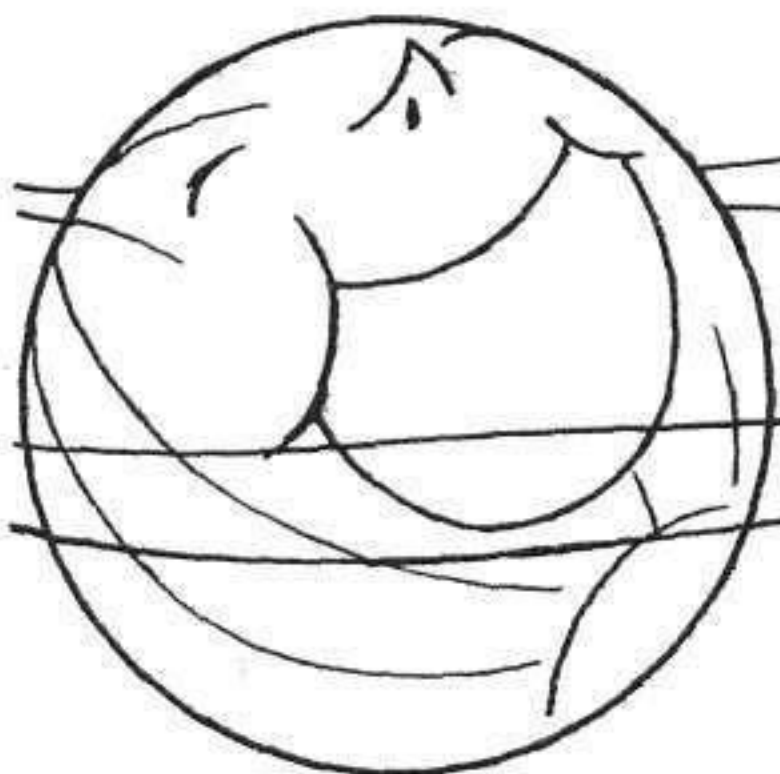


MUNDO GRÁFICO

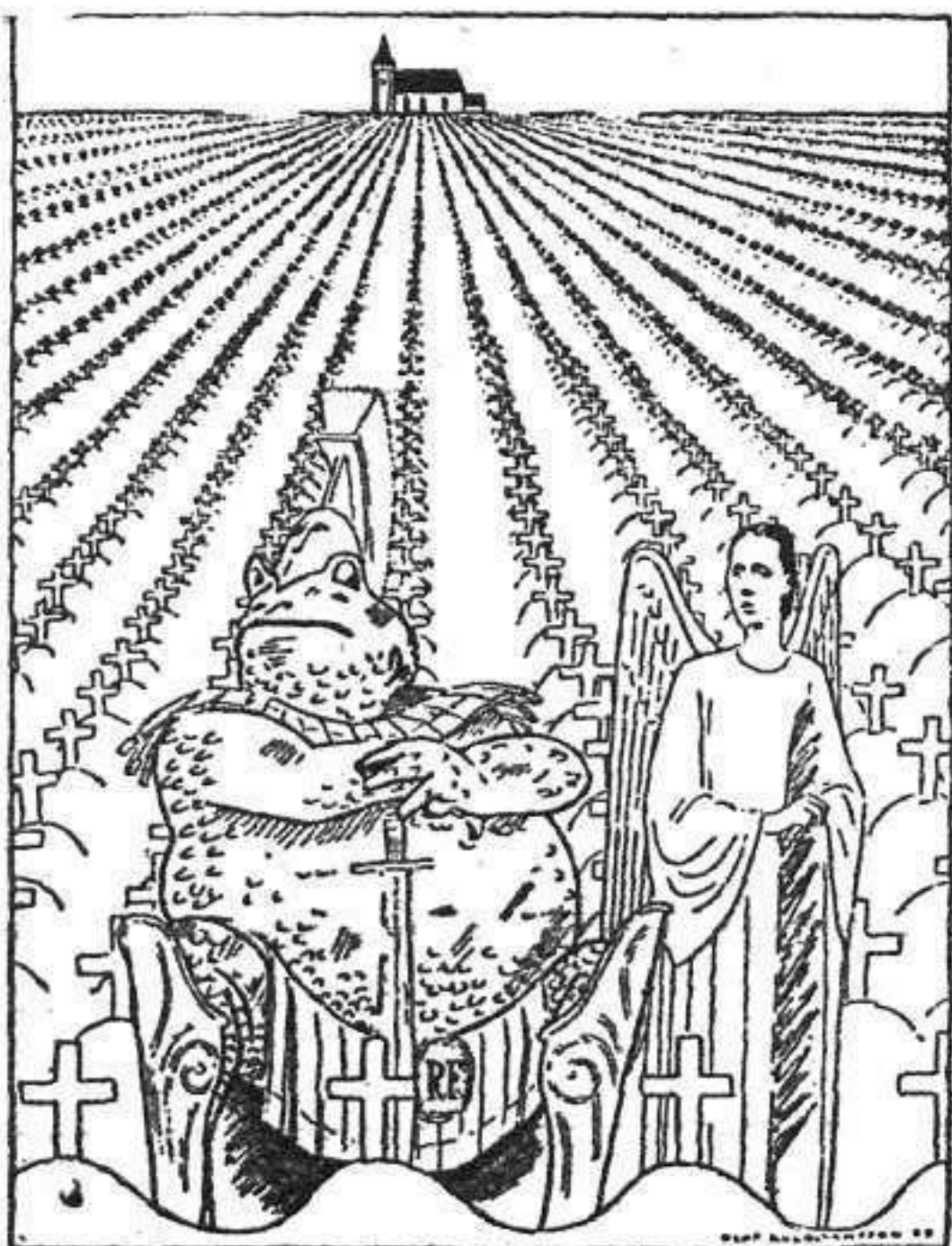
LA MAS RECIENTE Y SANGRIENTA REVUELTA DE CUBA

El coronel Fulgencio Batista, jefe superior del Ejército cubano, llega con su Estado Mayor a Campo Columbia para asistir al juicio de los que organizaron la más reciente y sangrienta de las revueltas habidas en Cuba este año. Los insurrectos que sobreviven son 34, y para tres de ellos, caudillos principales, se pide la pena de muerte
(Fot. Agencia Gráfica)





El mundo en broma



MARTE Y LA PAZ

ANGEL.—No olvides jamás que todos murieron por la paz.
MARTE.—Sí, ya lo sé; por la paz de 1918.
(De «Simplicissimus», Munich)



«Si se enreda una garra, el ave está perdida». (Antiguo proverbio ruso)



ROOSEVELT (tratando que el consumo supere a la producción).
«¡Ah, Sam, cógelos! Es la única manera de que puedas comer.

Napoleón, en el teatro

UN teatro subvencionado de la capital francesa—el Odeón—prepara un espectáculo copioso: una pieza sobre Napoleón, que debió ser una trilogía. Pero ante la dificultad de llevar a los espectadores al teatro tres noches seguidas, el autor recortó la obra. No durará sino poco más de cinco horas. Se comenzará la función a las seis de la tarde para terminar a media noche, con un intervalo para cenar.

Pero no hay nada nuevo bajo el techo del Odeón, ni bajo el sol. En tiempos en que ese teatro estaba dirigido por el famoso Harel, es decir, hace un siglo, se representó una pieza intitulada *Napoleón Bonaparte o Treinta años de Historia de Francia*, que duraba no las horas de la que se anuncia, sino siete. Se principiaba a las cinco.

Tal pieza fué encomendada por Harel a Alejandro Dumas. Este se había comprometido desde hacía tiempo a escribir un drama napoleónico; pero no ejecutaba su promesa. ¿Qué hizo Harel? Una noche invitó a Dumas a comer, y a los postres le dijo sin ambages:

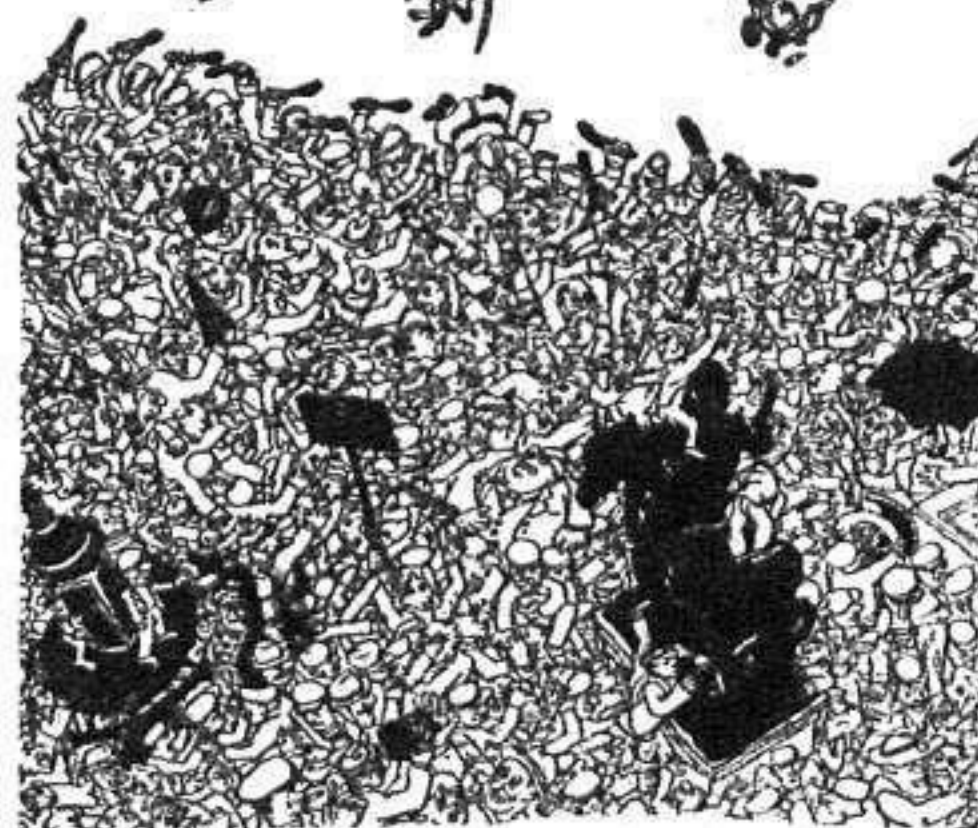
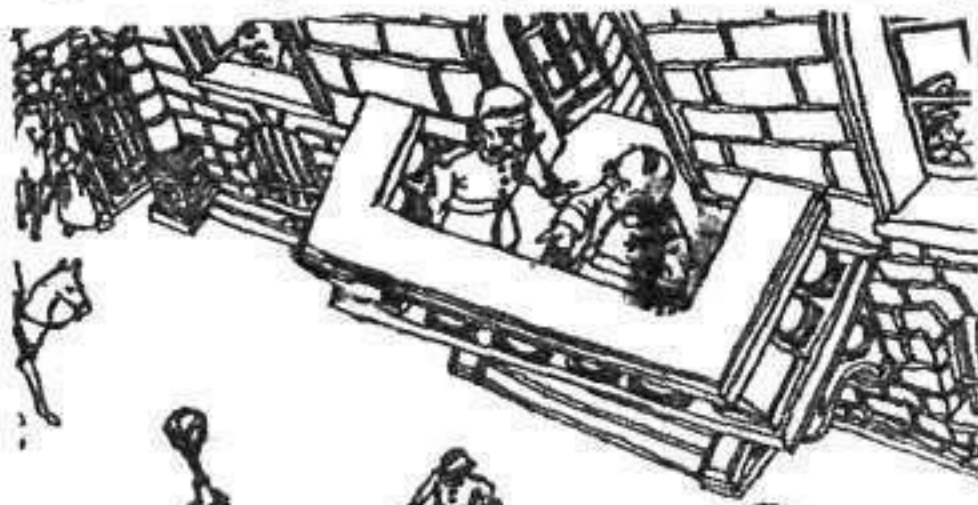
—Querido, es usted mi prisionero. He aquí su habitación, que es la mejor de la casa. Usted será tratado como un príncipe. Pero he aquí igualmente papel, plumas, tinta. Usted no saldrá sin haber escrito la obra en cuestión.

Dumas tomó la cosa buenamente. Se instaló y escribió la pieza en ocho días. Confesaba que era una obra mediocre; pero desfilaba en ella toda la epopeya.

¡Siete horas, nada menos, de espectáculo! Fué el mayor éxito teatral de 1831.

Cierto es que en aquella época toda pieza inspirada por la historia del Imperio era un triunfo.

Napoleón era un héroe de todos los teatros. Hasta en el Circo Olímpico campeaba su gloria. Las multitudes vibraban a tal punto, que una noche los espectadores esperaron la salida del actor Briant, que hacía de Hudson Lowe, y lo arrojaron luego en el lago del Castillo del Agua.



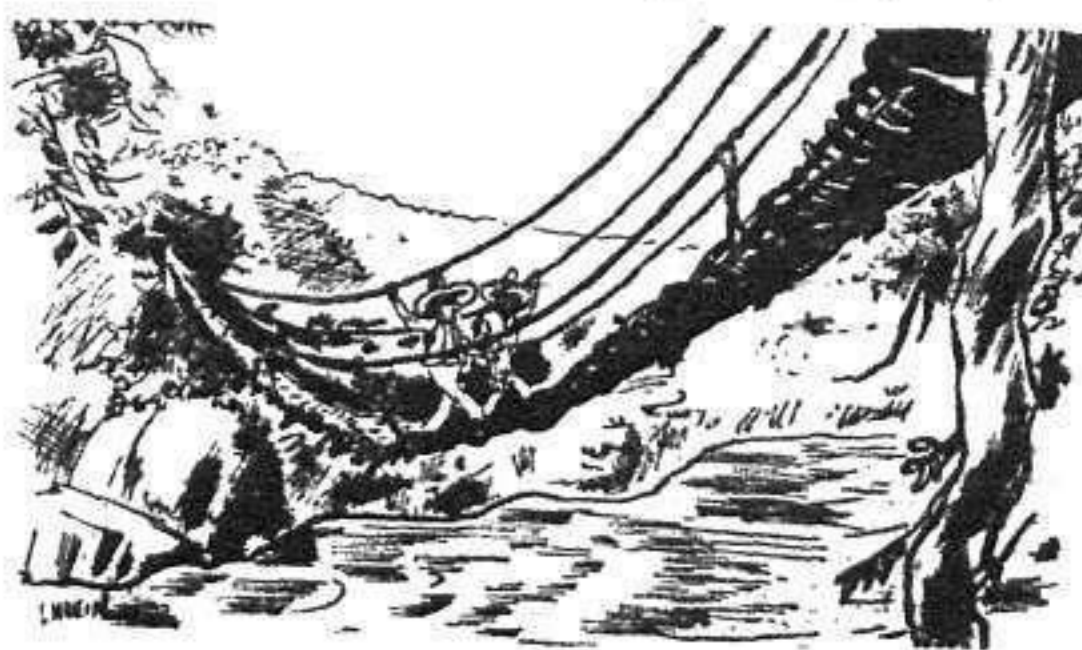
CUBA, VISTA DESDE PARIS

—Dígame, mi sargento-coronel, ¿está usted seguro de que estas tropas son las suyas?
—A ver, ¿en qué día estamos?
—Miércoles.
—¡Ah, no; entonces son las tropas rebeldes!
(De «Le Rire», Paris)



EL PLEBISCITO ALEMAN

—Sinceramente, Fritz, ¿qué piensas de este hombre?
(De «Le Rire», Paris)



¡VIVA LA CULTURA!

—Pongamos un impuesto por pasar este puente. Con esto podremos pagar el presupuesto de Instrucción Pública.
(De «Life», New-York)



Oh, qué casualidad! He aquí el rayado que yo quiero.
(De «Il travaso delle Idee», Roma)



AGRADECIMIENTO

EL SEÑOR.—Vea, mi querido Bautista: los servidores que me son fieles, cuando mueren los hago disecar.
BAUTISTA.—El señor es muy bueno.
(«Notenkraker», Amsterdam)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

MUNDO

GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



**Una fiesta en la
Cárcel de Mujeres**

La gentilísima Imperio Argentina ha tenido para con las reclusas de la Cárcel de Mujeres un gesto merecedor de todo elogio, dando un festival en uno de los patios de la Cárcel con el fin de proporcionar un día de fiesta a las desventuradas allí recluidas. En la fotografía aparece bailando con una reclusa

(Fot. Alfonso)

HERNANDEZ CATA, EMBAJADOR DE CUBA



Importante asamblea de la Agrupación Socialista



Aspecto que ofrecía el salón teatro de la Casa del Pueblo durante la celebración de la asamblea extraordinaria verificada el sábado último para tomar acuerdos ante la situación política planteada como consecuencia del resultado de las elecciones

(Fots. Alfonso y Cortés)

El nuevo embajador de Cuba, señor Hernández Catá, colaborador de nuestras revistas y querido amigo nuestro, con el señor López Lago, introductor de embajadores, y el alto personal de la Embajada, después de presentar sus cartas credenciales al Presidente de la República

Un peluquero servicial

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tñe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

DIFICULTAD

POR ANTONIO ZOZAYA

DON NICOLÁS.—¿Qué le ha parecido a usted en el último concierto la obra de Scriabin? Por mi parte, he quedado asombrado de sus dificultades de composición y de interpretación.

DON ANSELMO.—Eso es justamente lo que me ha disgustado en ella. Si una cosa es difícil de concebir por quien la da vida, ¿cómo no ha de serlo para quien la escucha? Me parece que se busca demasiado la dificultad en todas las cosas y que ello es un obstáculo para su comprensión. La sencillez tiene un valor inapreciable. Es ya una manía la de complicarlo todo, la de dificultarlo todo, la de hacer una ciencia de lo que debe ser un arte. Y esto no solamente sucede en la música, sino en todo lo humano. Acabaremos por no entendernos.

DON NICOLÁS.—Es posible que no siempre la dificultad sea un mérito, sobre todo cuando es innecesaria; pero recuerde usted la famosa frase de Jorge Sand: «Son las grandes dificultades las que han dado lugar a los grandes inventos.»

DON ANSELMO.—Frente a ese mal llamado axioma se puede oponer otro no menos merecedor de ser escuchado, y es, a saber: Son los enemigos del adelanto los que le oponen constantemente las dificultades más odiosas.

DON NICOLÁS.—Sin embargo, la vida es una lucha, y no es posible concebir una lucha sin adversario. Es la Naturaleza la primera que opone dificultades y obstáculos a la labor humana. No parece sino que en sus designios entra el que no pueda haber bien alguno sin merecimiento. Pensemos en un mundo en que todo fuera en extremo fácil. La existencia en él carecería de estímulo y, por ende, de actividad. No habría interés en cosa alguna. Y hasta la pasividad consiguiente acabaría por sentirse contrariada e inquieta, *Difficiles in otio quies-*

DON ANSELMO.—Admitiendo que la dificultad sea conveniente, y, sobre todo, concedido que existe en muchas cosas, querámoslo o no, lo que detesto no es la dificultad en sí misma, sino el afán de los hombres de crearla allí en donde no debiera existir. Difícil es para un matemático la resolución y quizá más el planteamiento de ciertos problemas muy complicados; pero es necesario que tal dificultad sea vencida para llegar a encontrar al problema una solución práctica. Difíciles han sido todos los inventos; pero los hombres han hallado inmediatamente las ventajas de esas dificultades. Lo que no se comprende es que se busque la dificultad allí donde no hace falta ninguna; que se

convierta en un rompecabezas la cuestión más sencilla y baladí; que nos obstinemos en sustituir en el arte la belleza por la técnica. Si una pieza musical no consigue halagar los oídos, ni despertar en nosotros emoción alguna, ¿qué ventaja tiene que su composición y su ejecución sean muy difíciles? ¡Peor que peor! A la fealdad se unirá la pena del esfuerzo que habrá que hacer para comprenderla. Un lienzo pictórico puede ser muy difícil de hacer y ser un perfecto mamarracho. La dificultad en la ciencia da siempre un resultado práctico; en el arte no sirve sino para distraer de la emoción estética, cuando no para enojar resueltamente a quien no va al concierto o a la Exposición de Bellas Artes para estudiar escuelas, ni orientaciones, sino para recrearse con la belleza y olvidar durante algunos momentos la prosa insostenible de la vida.

DON NICOLÁS.—Piense usted, amigo, que esas complicaciones y dificultades que a usted le parecen absurdas tienen un fin práctico, puesto que se trata con ellas no de deslumbrar a los profanos ni de complacer y dar motivo de polémica a los pedantes, sino de buscar a la inspiración nuevos cauces. A veces, quienes tal hacen no consiguen emocionar al auditorio o encantar a quienes contemplan sus lienzos o estatuas, pero proporcionan motivos de estu-

dio a los que son capaces de hacerlo. No hay arte que no haya sido precedido por tanteos. Los frescos más antiguos y los bajorrelieves primitivos nos muestran a veces figuras que se nos antojan absurdas; pero entre ellas aparece, por ejemplo, la pantera herida o el reno de las cuevas de los trogloditas. Hay que intentarlo todo y con más motivo lo difícil. Nosotros, profanos, es posible que no comprendamos el alcance de ciertos atrevimientos y de muchas complicaciones; pero algo tiene el río cuando sueña, y algo hay en esas obras complicadas cuando toda la intelectualidad artística las celebra y las presenta como modelos de las orientaciones modernas.

DON ANSELMO.—¡Dichosos tiempos aquellos en que todo era fácil y comprensivo! La música era simple melodía; pero aquella melodía nos llegaba al fondo de las entrañas. El cáñamo era hilado por manos idolatradas en el hogar, y las ropas con él tejidas parecían que nos acariciaban con su contacto. Los medios de locomoción se reducían al carro primitivo de los galos y de los iberos; pero se amaba más al terruño, al hogar paternal, a los lazos que nos unían con los antepasados. Hoy todo se ha intelectualizado, se ha hecho mucho más difícil; pero nos sentimos descorazonados y yertos de tristeza y de escepticismo. Dificultad por to-

das partes; intelectualismo abstracto y demolidor. No, no prestaré mi adhesión a una civilización presuntuosa que alimenta pródigamente al cerebro, pero que deja al corazón en ayunas.

DON NICOLÁS.—Me parece que no ve usted muy claro en esa intelectualización que disputa usted perjudicial y funesta. Los ideales no desaparecen; lo que sucede es que son otros; el sentimiento no se anula, pero se pone más de acuerdo con el intelecto. Claro es que conforme se avanza, todo se hace más complicado y difícil. Quien inventó la rueda y aun quien formuló su teoría mecánica y algebraica tuvo menos que trabajar y que pensar que quien halló la fórmula de la dilatación de los gases, y éste menos que Einstein al desarrollar su teoría de la relatividad. La Naturaleza es incansable en presentarnos dificultades y el hombre en vencerlas. No reneguemos de lo que todavía no comprendemos. Admirémoslo todo, amémoslo todo y busquemos los obstáculos por el placer de destruirlos. La quietud es la muerte; la lucha y la tenacidad son el estímulo y acaso el secreto de la vida.

ANTONIO ZOZAYA

LA NOVEDAD EN LA POLITICA



Esta escena que el lector puede contemplar en la fotografía no se trata de una amable tertulia de vecinos. Sin que el epígrafe lo explique no se podría adivinar. No es nada menos que uno de tantos aspectos nuevos que las elecciones han ofrecido al ciudadano español bajo la renovación política de la República. Estos corros de pacíficos ciudadanos y ciudadanas esperan pacientemente que les toque el turno de votar en el colegio electoral de la calle de Caspe, de Barcelona, antigua residencia de los Jesuitas. Para que la espera no se les hiciera muy larga, la Lliga Regionalista dispuso que fueran puestas sillas

(Fot. Torrents)



IRREVERENCIAS

Las guerras del primer Imperio facilitaron a nuestros abuelos la cultura de los trepionemas, y a la segunda generación, en contagio de enfermedades cosmopolitas, produjo la gran florecencia de escritos líricos, épicos y dramáticos que constituyeron la escuela romántica. En cuanto a Bonaparte, su enfermedad hereditaria se nota con sólo recordar que sufría de lo que se llama «pulso lento» permanente, o síntoma de Stokes Adam, universalmente reconocido hoy como un estigma específico. En literatura el tipo «heredo» se caracteriza por un predominio de la forma sobre el fondo.

E indudablemente en Política debe existir también una intoxicación morbosa, que se va heredando con la característica especial del aumento progresivo. Aunque temo que rige una marcha tan rapidísima en su extensión como la reproducción de las repugnantes chinches, que son abuelas a las veinticuatro horas de nacer.

Y el microbio que actualmente caracteriza a la política en Cataluña es el de la irreverencia. Ya dije en otra crónica que las elecciones, o mejor, en los preparativos preelectores, se destacaba la nota antipática del ataque personal. Hoy he de hablar de la irreverencia ante los ideales, porque ésta es la nota agria de la semana pasada en todos los bandos. Puede ampliarse el concepto hasta la generalización como síntoma de la época, y su rápido desenvolvimiento me ha dado en recordar las enfermedades colectivas hereditarias.

Aquí no ha habido respeto para nada. Yo comprendo perfectamente—y lo practico—que el ideal opuesto al que sentimos no merezca ni elogio, ni siquiera atención, claro es que después de conocerlo, porque es absurdo atacar a lo que no se percibe; pero lo que estimo suicida y denigrante es difamarlo, enlodarlo y envilecerlo. Me parece una felonía. Me recuerda la frase vergonzosa de Oscar Wilde: «Huyo de lo que es moral como de lo que es pobre.»

Contra la Religión se ha blasfemado en público; contra los ausentes se han dirigido ofensas con la seguridad absoluta no sólo de que no podían defenderse, sino de que ningún oyente pediría pruebas de lo afirmado; contra España se han pronunciado indignidades en el más pacífico de los impunismos; y así tantas otras cosas no menos censurables.

No acuso a una determinada ideología. Las acuso a todas, porque todos los partidos han descendido aquí al lenguaje tabernario, al latiguillo anticuado y al fracasadísimo concepto de que halagar a la masa es atraérsela.

Veamos el caso desde el punto de vista colectivo.

El nivel de los pueblos se rige por su cultura y por el justo equilibrio de sus dirigentes. ¿Es forma de educar—Política es educación—la irreverencia? Porque irreverencia no es sólo la ausencia de respeto, sino especialmente el fomento al odio, ya que sólo odio puede nacer

en una masa tras la siembra de la irreverencia.

Aquí se ha practicado esa siembra, y del periódico ha saltado al mitin, y del mitin, a la plazuela, para llenar de basura las conversaciones humildes de los pocos cultos, que han sentido repentinamente sus cerebros intoxicados por la enfermedad heredada, y que entró subrepticiamente hasta ellas por sus ojos y por sus oídos, envuelta en las eternas promesas que no se cumplen nunca.

Cataluña, en este período de vibración política, que en principio es elogiada demostración de vitalidad de su pueblo, no ha sido tratado correctamente. El afán desesperado de todos los partidos políticos por alcanzar el triunfo ha arrastrado a sus propagandistas a excesos imposibles de disculpar. Sociológicamente se ha cometido un verdadero delito. La eliminación del microbio costará tiempo y sufrimiento, porque a pesar de las pedantes presunciones de adelanto, aquí estarán otra vez en capuletos y montescos, sin romanticismo posible de escalas de seda ni amores idílicos.

La enfermedad es lenta. Y aunque gracias a una acción discreta e imparcial de fondo y de forma puede remitir la fiebre hacia una normalidad lógica, han quedado de momento tan avivadas las heridas, que no existe ni la prudencia de aquellos embajadores venecianos que no aceptaban las misiones de la Serenísima República sino «para saborear la amargura del destierro y la bienaventuranza del retorno».

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

En la puerta de la Basílica del Pino, de Barcelona, se colocan algunas vendedoras de cirios para ofrecer su mercancía a los devotos que acuden a rezar a su santo más querido. Especialmente San Pancracio, que de un tiempo acá ha sido proclamado como abogado del trabajo, tiene un gran éxito en esta época de escaseces.

El «presidentito» recibe a los periodistas



—Díles si quieren hacerme alguna preguntita.

Pero antes no acudían tales vendedoras más que en las festividades sonadas, y ello ha dado lugar a que un forastero preguntara extrañado a una de ellas:

—Pero hoy, ¿qué santo es, que acuden ustedes?

La vendedora, sin inmutarse, y luego de vacilar un instante, ha respondido:

—Hoy..., hoy... ¡El santo del día!

Entra en un teatro del Paralelo, durante la función, un actor; el público advierte su presencia, y un grupito le hace una ovación. El actor, fingiendo una modestia que no siente, exclama:

—¡Señores, que no estoy en escena!

Y el público grita a coro:

—¡Pues por eso!

Cuando ya la celebridad del doctor Ramón y Cajal era mundial, los estudiantes de Medicina de Barcelona, sabedores de que había residido largo tiempo en Barcelona, quisieron saber dónde, para colocar una lápida conmemorativa en la casa en que había vivido.

Le escribieron al glorioso hombre de ciencia para que les dijera cuál era la casa que ocupó, y el doctor les ha contestado:

—Como en aquel tiempo no tenía nunca dinero para pagar el alquiler, me echaban con frecuencia de las casas en que vivía. Así recorrí media Barcelona. ¡Como no coloquen la lápida en el plano de la ciudad, corremos el peligro de equivocarnos!

Un oficial del Ejército, retirado, decía noches pasadas en un Casino barcelonés:

—Ya nos han quitado hasta las voces de mando. Si volviera a activo y dijese: «¡De frente!», no podría terminar la orden, porque ¡March!..., se ha escapado.

Naturalmente, le pegaron.

Como son tantos los casinos y casinitos que con motivo de las elecciones se han fundado por la Esquerra, no sabemos a punto fijo a cuál se referirá lo que nos han contado.

En el supuesto casino se celebraba hace días un mitin de propaganda electoral.

A la hora indicada llegan los oradores, se instalan, y ven, con sorpresa, que está el salón absolutamente vacío.

El presidente llama al conserje.

—¿Qué ocurre? ¿No se han cursado las invitaciones?

—Sí, señor.

—¿Y cómo es que no hay nadie?

—Siempre ocurre lo mismo: a estos actos no concurren más que la mitad de los socios.

—¡Ah! Pero ¿han venido la mitad?

—Sí, señor.

—¿Y dónde están?

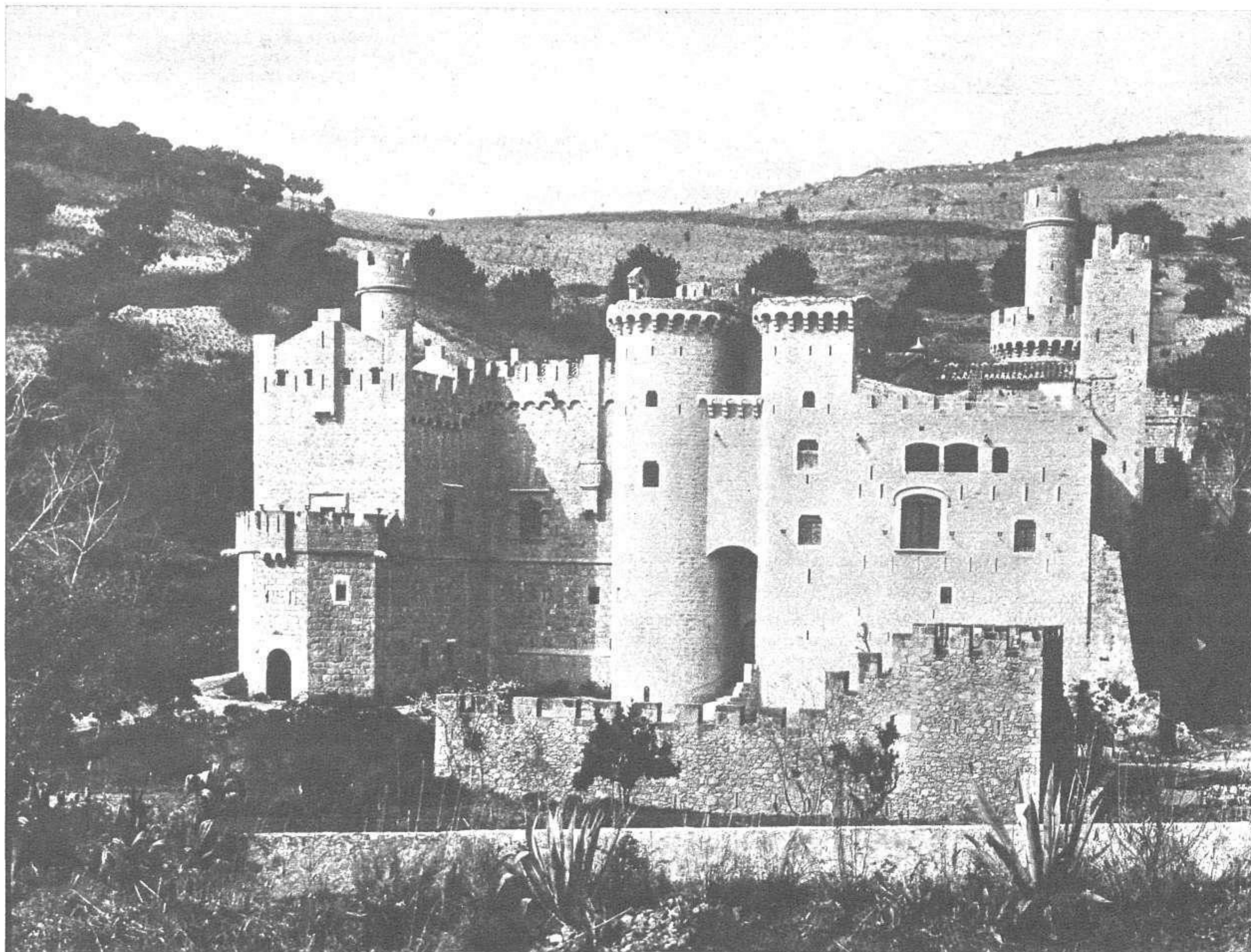
—En la sala de recreos. Están jugando al tresillo.

—¿Todos?

—Sí, señor: los «cuatro».

(De «El Bé Negro»)

BARRETINA



Presidiendo la alegría luminosa de las casitas de Canet de Mar se eleva este viejo castillo, restaurado por su propietario, el exconde de Santa Florentina, vestigio señorial que los vecinos de Canet muestran como testimonio vivo de su historia

TOMARON PARTE EN UN PLEBISCITO CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO EL 16 DE ABRIL ÚLTIMO

EL día 16 de Abril de 1933 será una fecha destacada en la historia de Cataluña. En esa fecha emitieron por primera vez su sufragio, en un plebiscito convocado por el Ayuntamiento de Canet de Mar, las mujeres de esta población.

Fueron ellas, en Cataluña, las primeras que hicieron uso del derecho que les confiere la Constitución de la República española, en su artículo 36: «Los ciudadanos de uno y de otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes.»

E hicieron uso de tal derecho siete meses antes que las demás mujeres de esta región, con respecto a la fecha de las elecciones generales para diputados a Cortes, celebradas el día 19 de este mes de Noviembre. Es decir, el día que se escriben estas cuartillas.

Canet de Mar es una villa situada a orillas del Mediterráneo, entre Arenys de Mar y Calella y a 42 kilómetros de Barcelona. Su fundación data de unos cinco siglos, y según la tradición, su origen está relacionado con ocho casas que se agruparon alrededor de la Casa Canet, conocida vulgarmente por castillo de Santa Florentina.

Canet de Mar fué una de las poblaciones atacadas con más frecuencia por los piratas berberiscos, que hacían frecuentes incursiones por nuestras costas, y para defenderse de los cuales se levantaron en todo el valle torres cilíndricas, existiendo aún algunas de ellas en ruinas. Por

Las mujeres de Canet de Mar han sido las primeras de Cataluña que han hecho uso del derecho electoral

esto las gentes de Canet de Mar tienen fama de ser aguerridas y decididas defensoras de sus derechos y de cuanto reputan legítimamente suyo.

El censo de población de Canet de Mar es de unos 3.000 habitantes. Y el censo electoral comprende 2.961 electores, o sea 1.780 mujeres y 1.181 hombres. La población está dividida, para los efectos electorales, en dos distritos, correspondiendo tres secciones a cada uno de ellos. El Ayuntamiento lo integran trece concejales, siendo alcalde, actualmente, una persona de reconocido prestigio y que tiene verdadero interés por cuanto entraña una mejora o un motivo de prosperidad para la villa: el fabricante don José Fors.

El año 1916 se iniciaron las gestiones y trabajos para la construcción de una plaza-mercado en Canet de Mar. Era una necesidad que se de-

jaba sentir desde hacía años, y ningún Ayuntamiento, al parecer, se disponía a abordar el asunto con el propósito firme de traducirlo en realidad. Aquella corporación municipal, que parecía animada a llevar a cabo lo conveniente con objeto de lograr la realización de dicha obra, tampoco tuvo la suerte o el acierto de realizarla.

Y así pasaron los años. Y la plaza-mercado no se construía ni apenas se hablaba de ella, no obstante su evidente y perentoria conveniencia.

Pero se proclamó la República en España. Y en cuanto el Ayuntamiento, elegido por sufragio universal, se puso al corriente de los asuntos municipales de esta villa y de las necesidades más urgentes de la misma, ordenó la incoación del oportuno expediente para la adquisición de terrenos, en los cuales se pudiera edificar la plaza-mercado, que tantos años se trataba de construir y que tan reiteradamente reclamaba el pueblo de Canet de Mar.

Terminado el expediente, la Corporación municipal acordó concertar un préstamo de 250.000 pesetas, cantidad que se requería para la compra de terrenos y para levantar el edificio de la plaza-mercado en cuestión. Mas para dar fuerza legal a tal acuerdo era preciso que el mismo fuera confirmado o ratificado por un plebiscito popular. Y aquí viene la intervención de las mujeres, por primera vez, en Cataluña, en un comicio.

Amaneció el 16 de Abril espléndido y primaveral. Un día de plena primavera, en el litoral mediterráneo. Un día de fiesta, en esta alegre villa. Desde primeras horas de la mañana, las calles—casi todas ellas anchas y llenas de luz—



Las mujeres de Canet de Mar decidieron, en el vivir apacible y tranquilo de su villa, como el resto de las mujeres españolas en esta agitada y casi dramática contienda electoral, sobre una enrevesada cuestión municipal. Era necesaria la opinión de todos los vecinos, y nadie podía opinar mejor que ellas sobre la construcción de un mercado. He aquí a nuestro colaborador Gaya Picón hablando con las maestras de aquel lugar, doña Emilia Domenech y doña Concepción Gibert, sobre el sufragio femenino

acusaron una animación extraordinaria. Las mujeres, que predominaban, se habían dado cuenta de la solemnidad y transcendencia del primer acto que iban a efectuar, haciendo uso de sus derechos políticos y ciudadanos, y se disponían a cumplir con tan importante deber.

La votación transcurrió normalmente, dignamente. Así quedaba señalada oficialmente la actuación de la mujer en la vida pública de Cataluña.

El número de votantes ascendió a 1.605. De ellos, 1.133 se produjeron en favor de la confirmación del acuerdo consistorial de referencia y 572 en contra. Tomaron parte en el plebiscito 960 mujeres y 645 hombres. Hay que consignar que en el censo electoral de Canet de Mar existe un veinte por ciento más de mujeres que hombres.

Y quedó confirmado el citado acuerdo. Y está construyéndose la plaza-mercado.

También en ese comicio figuraron por primera vez las mujeres presidiendo mesas electorales. Y las dos señoras a las que correspondió esa misión en Canet de Mar fueron las maestras nacionales doña Emilia Domenech y doña Concepción Gibert.

Con las dos he hablado, cuando terminaban una de sus clases. Y las dos se han manifestado con una cordialidad, una simpatía y un optimismo encantadores, insuperables. Y ello es la mayor ejecutoria de las personas que se dedican a la enseñanza.

Doña Emilia Domenech lleva cincuenta años en el Magisterio y veinticinco de maestra en Canet de Mar, y es ahora directora de las Es-

Las obras que se efectúan en unos solares de la Riera de Buscarou, de Canet de Mar, para edificar la plaza-mercado, que motivó el plebiscito en el que votaron, por primera vez, las mujeres de dicha villa (Fots. Merletti)

cuelas Graduadas de esta villa. Bajita, jovial, campechana, ágil y fuerte, no le hacen mella sus sesenta y seis años. A preguntas que la hagan contesta con firmeza y satisfacción:

—Yo no he querido jubilarme ni pienso jubilarme por ahora. Estoy muy bien con mis pequeñas y con las profesoras que conmigo colaboran. La jubilación sería mi muerte moral, y quién sabe si mi muerte física. La Escuela me da alientos y me da vida. Y, sobre todo, la enseñanza hace conservar la juventud...

¡Elocuentes, hermosas palabras, que demuestran el amor, el cariño y la identificación con su ministerio, de una maestra que va a celebrar las bodas de oro con la enseñanza!

Le pregunto luego:

—¿Qué impresión le causó el hecho de haber logrado los mismos derechos electorales que los hombres?

—Una impresión emocionante—me responde—. Y una gran alegría, por ver que se hacía justicia a la mujer en nuestro país; pues es indudable que la mayoría hará un uso adecuado y eficaz de los derechos que se le han otorgado.

—¿No cree usted que la mujer se deje coaccionar?

—No. Generalmente, no. Lo que ocurrirá es que actuará con decisión y hará que los hombres luchen con más empuje en la contienda política.

Doña Concepción Gibert hace veinticinco años que es maestra, y ejerce más de cinco en Canet de Mar.

Cuenta unos cuarenta y dos años de edad, y es afable y comunicativa.

—¿No serán las mujeres influenciadas por los hombres en las elecciones?—le digo.

—No es fácil—me replica—. En la emisión de su voto irán paralelamente hombres y mujeres...

He aquí, pues, el acontecimiento de haber hecho uso del derecho electoral por primera vez en Cataluña las mujeres de Canet de Mar.

José GAYA PICON

Canet de Mar, 1933.



NOTAS GRAFICAS DE SEVILLA



La urna de la sección 26 de Sevilla, rota por tres veces por contumaces y descontentos electores. Al repetir la tercera elección, hubo que protegerla con una tela metálica. De esta manera se pudo llegar al escrutinio sin más novedad



Doña Encarnación Gómez y don Tomás Álvarez, muerta la primera y herido de gravedad el segundo, al precipitarse un carro lanzado por un tranvía contra un escaparate, frente al cual estaban parados.—A la derecha: los hijos de este matrimonio, que acompañaban a sus padres, y que milagrosamente resultaron ileso

(Fots. Serrano)



PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés Benjamín Brandreth. Seis ingredientes *vegetales* provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente —y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Recuerde que son píldoras *puramente vegetales*: tan naturales como muchos alimentos.

Tan favorablemente han sido acogidas las píldoras de Brandreth, que hoy son las preferidas en 70 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Librese de la esclavitud de cárticos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados.

Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos. Insista en Brandreth.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

Cuba ensangrentada por la revolución



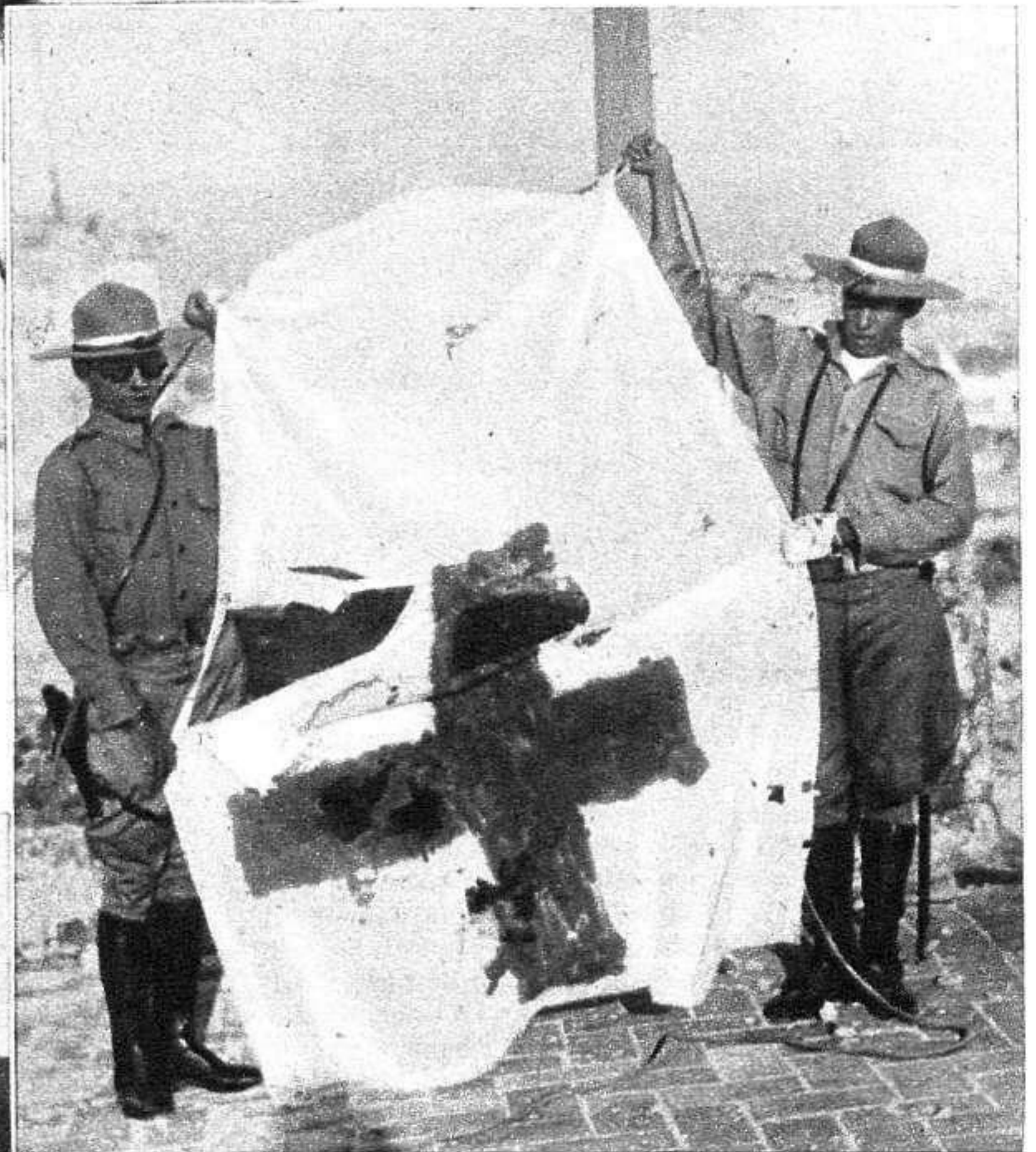
La situación en Cuba no se aclara nada. Continúan sucediéndose las sublevaciones contra el Gobierno de Grau San Martín. La última, que motivó una fuerte represión de las fuerzas leales, ha sido la más sangrienta de cuantas se han producido. Como consecuencia de ella se está juzgando sumariamente a los cabecillas y principales promotores de esta revuelta. Las fotografías de esta plana muestran al Tribunal de oficiales del Ejército leal reunido para juzgar a los sublevados. En la fotografía de la izquierda, los tres cabecillas condenados a muerte, y que, según noticias últimas, han sido ya ejecutados.

(Fots. Agencia Gráfica)

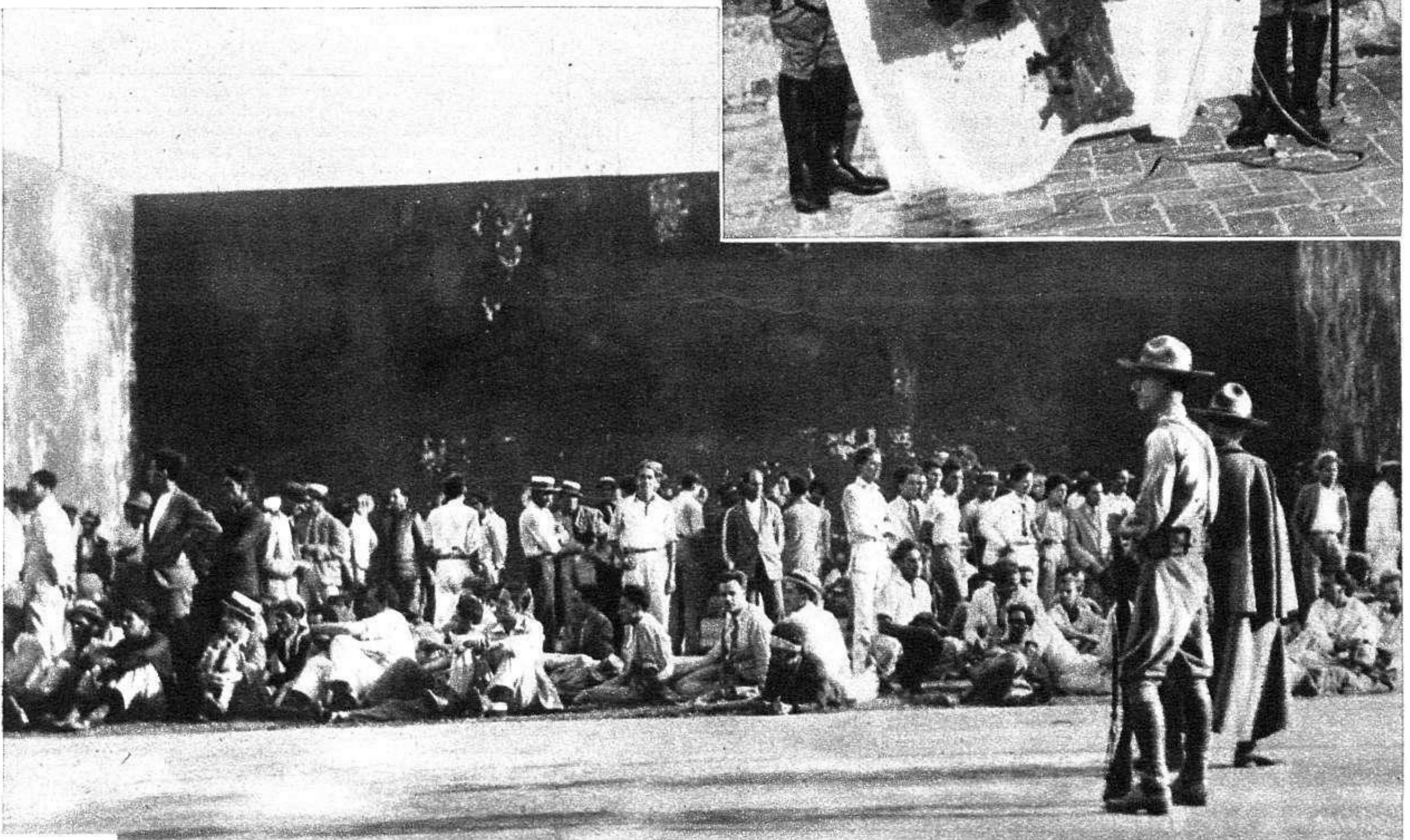


Soldados leales, apostados en una calle de La Habana, disparando contra el Castillo de Atarés, durante la reciente insurrección, en la cual hubo más de 150 muertos. Las tropas leales dominaron la sublevación, después de seis horas de incesante fuego de ametralladoras y artillería. Los 500 rebeldes sitiados en el Castillo de Atarés se rindieron después de sufrir rudamente los efectos del asedio, en el que tuvieron 80 muertos y 150 heridos

Esta fué la bandera izada por los rebeldes en el Castillo de Atarés—la fortaleza más antigua de La Habana—en señal de rendición. En dicho castillo se habían concentrado unos 500 insurrectos al romperse las hostilidades



Los insurrectos en su prisión de Campo Columbia, cerca de La Habana. Entre ellos hay 34 soldados, contra los cuales se ha formado un Consejo de Guerra, en el que se piden tres penas de muerte. Según últimas noticias, han sido ejecutados ya los tres oficiales para los que se pedía dicha pena



POR TIERRAS DE CASTILLA



HUELLAS DE LA AFICION

Por MIGUEL RODENAS

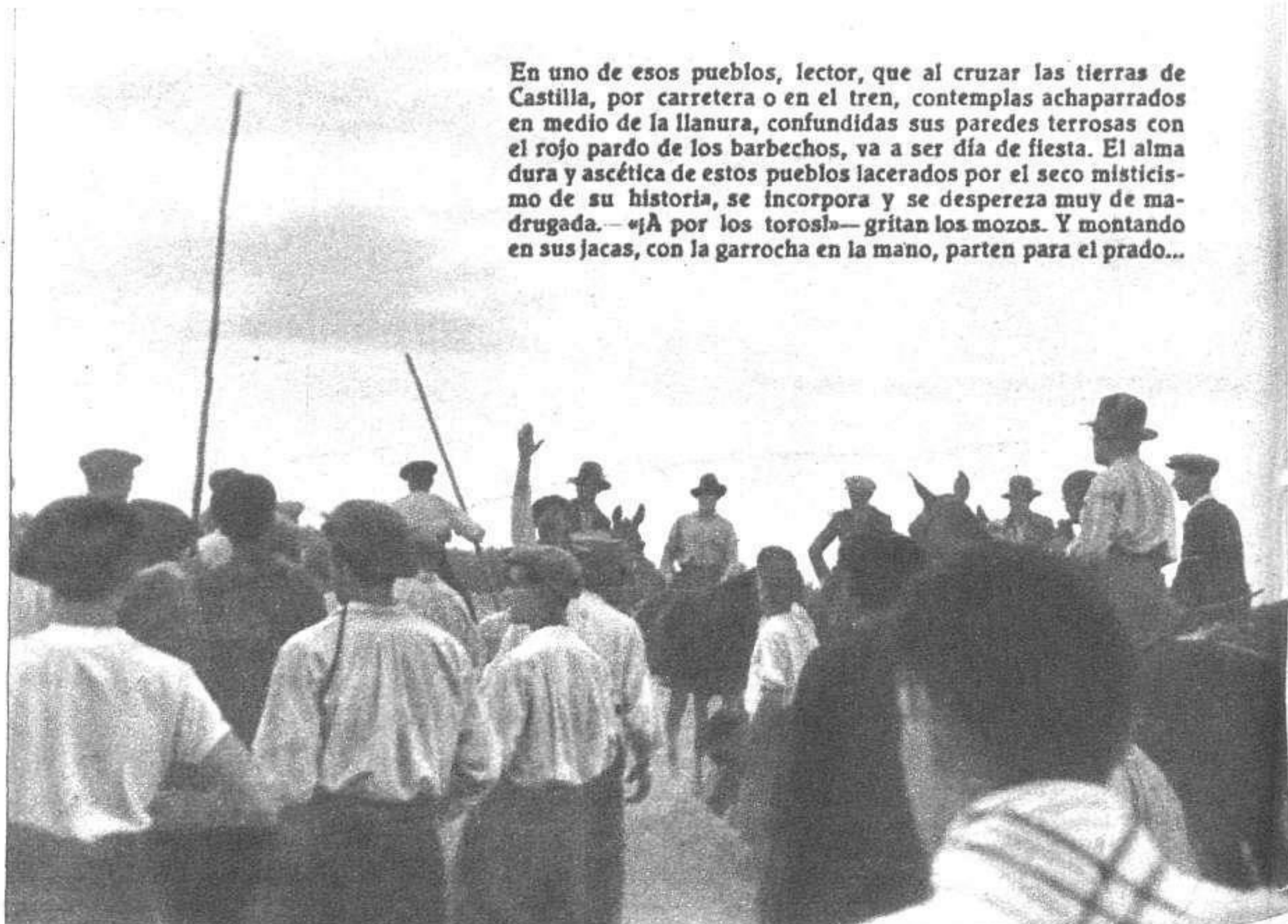
QUITARLE a un pueblo español la fiesta de toros sería herirlo en la llaga viva de su afición predilecta. Podrá haber sido mala la cosecha; se hallará enrarecido el ambiente por rivalidades de los partidos políticos dentro de la localidad, y, sin embargo, y pese a todo, cuando llega el momento se esfuman las rencillas y nadie deja de contribuir con su dinero a sufragar los gastos que origina el espectáculo taurino.

Podrá discutirse si en estos palenques de plazas de carros o de la Constitución, con su barrera que regalara tal o cual diestro, brillará con toda su pureza el arte del toreo; pero lo que no deja lugar a dudas es que el pintoresquismo en unos casos y la fuerza dramática en otros, tienen—por el abigarramiento de colores—infinitamente más realce que en las plazas cerradas y redondas.

Para disfrutar del recio espectáculo, vamos a dar una vuelta por esos poblados de Dios. Bien es verdad que el tiempo se ha despojado de su traje torero de luces—sol y azul allá arriba—para envolverse con el uniforme gris de la otoñada. El astracán de las monteras está hecho ahora con jirones de nubes, y cada gota de agua que cae de lo alto supone la muerte inexorable de un cairel.

Pero no importa. Tú, aficionado, no te resignas a pasarte sin tu fiesta favorita, siquiera sea una semana. Buscas esa alegría del espectáculo taurino allí donde la pueda haber, y si un

En uno de esos pueblos, lector, que al cruzar las tierras de Castilla, por carretera o en el tren, contemplas achaparrados en medio de la llanura, confundidas sus paredes terrosas con el rojo pardo de los barbechos, va a ser día de fiesta. El alma dura y ascética de estos pueblos lacerados por el seco misticismo de su historia, se incorpora y se despereza muy de madrugada.—«¡A por los toros!»—gritan los mozos. Y montando en sus jacas, con la garrocha en la mano, parten para el prado...



astado por lo blandengue y monótono de la actuación de muchos ases en plazas redondas quieres emborrachar de luz tus ojos con la viveza de esos aguafuertes que son las capeas pueblerinas, mejor.

El cronista siente hoy también ese mismo deseo, e impelido por él te invita a que cogidos de la mano y en viaje rápido—lo que da de sí la tregua de un domingo—nos adentremos, carretera adelante, en el corazón de Castilla.

Un pueblo. En sus calles, aire de fiesta mayor.

Mozos y mozas, en porfía singular, se han ataviado con sus más suntuosas galas. Galas que huelen a mejorana y a membrillo, porque están recién salidas del fondo del arca. Con el alba empiezan a florecer los madrigales, y de estas fiestas, allá para el invierno, tiene noticia el cura del lugar porque la cosa desemboca en bodorrio.

Entretanto, hay que sacar buen provecho del día clásico. Vámonos camino de las afueras. A lo lejos rompe la serenidad de la amanecida el eco catarroso de las esquilas de los cabestros. A medida que los toros se aproximan y que el cortejo avanza a su encuentro—mozos y mozas—hay un aceleramiento en el latir de los corazones. Con temple medroso se van los ojos hacia los lugares que ofrezcan un refugio seguro. Así, las horquillas de los árboles y los tejados de algunas casas ofrecen, al cabo de poco tiempo, aspecto pintoresco, porque se han poblado de unos seres extraños que hacen huir a los pájaros.

Los audaces se encaraman en las bardas que bordean el camino, desafiando imprudentemente la fiereza de los cornúpetos y la ira de los garrochistas.

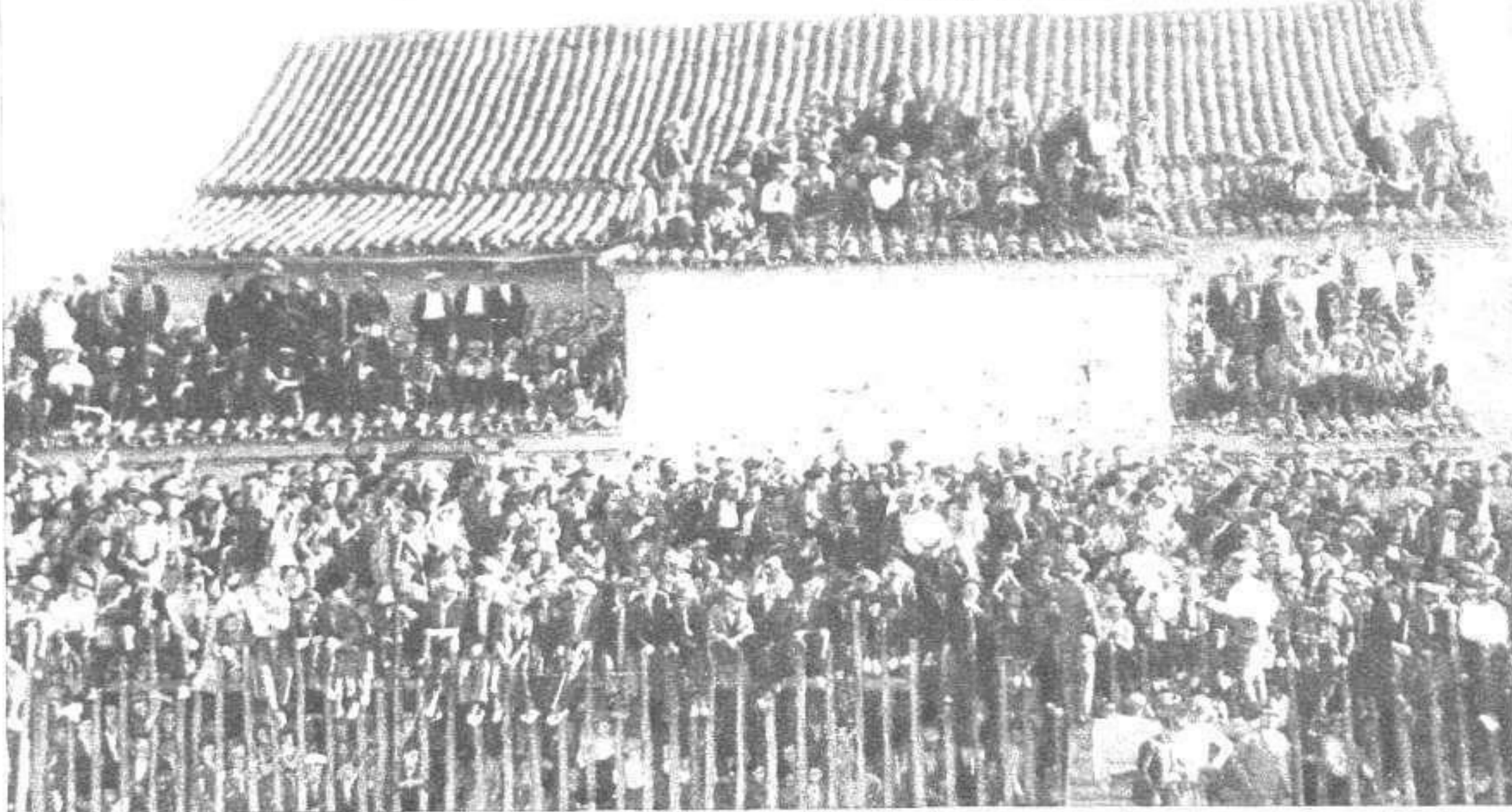
Después, nada. Pasó el peligro, y los toros, arropados mansamente por los cabestros, llegan al redil.

Mediodía. Música de charanga en la plaza del pueblo, mientras la juventud y muchos viejos, alegres por el vinillo de la tierra, trenzan sus danzas típicas. Al tiempo, la muchachería, que lleva en su sangre el gusanillo de la fiesta, torea de salón junto a los carromatos y las talanqueras. Cada lance es una ovación, y cada pase de muleta, siquiera sea simulado, un trueno de palmas.

Ahora, el yantar abundoso, porque las energías para la fiesta de la tarde son indispensables.

Y otra vez el barbero, el maestro, el carpintero y el albéitar, en filarmónico paseo por las calles polvorientas y mal empedradas, dando al

En los tejados de la plaza y en las graderías improvisadas se apiñan estos lugareños, que van a divertirse con las incidencias de la lidia: el maletilla valentón y temerario, el mocetón embriagado y jaranero y el novillero engañado con esos deslucidos trajes de luces que pintaron con maestría insuperable Zuloaga y Solana



Este novillo no puede hacer mucho daño. Para librarse de su brava fiereza los mozos lo han atado y se burlan de él ahora que ha perdido la libertad de los prados



¡Ya vienen! Y no los triunfadores precisamente, como en la marcha triunfal de Rubén, si no las víctimas de esta fiesta, que da una pincelada de holgorio y dramatismo al año, en el vivir silencioso del tranquilo pueblo
(Fots. Palomo)

aire, con sus instrumentos, un poco desafiados, las alegres notas de un pasodoble torero.

Las tres. Por los ámbitos del lugar se extiende un clamoreo de muchedumbre ebria de entusiasmo, de sana alegría.

En la plaza de carros ha hecho su aparición la primera fiera, un animal para quien todo aquel atuendo no es desconocido. Y recelando de los hombres porque otras veces y en otros pueblos lo acosaron despiadadamente, inicia unas acometidas tímidas. Le aturde la presencia de tantos toreros improvisados, y, en su instinto, sólo desearía que se abriera una puerta que diera al campo para buscar en él su liberación.

Silbidos y gritos entre revolcones y denuestos. Algún herido, cuando no algún muerto. La parodia de una fiesta de toros con toda su bárbara grandeza, entre el valio que de esa tierra árida levanta al atardecer el duro sol de Castilla.

Luego, pasadas las fiestas, que son la válvula emocional de unas vidas de cenobitas, otra vez la yunta, y la barbechera, y el sudor en las frentes que perla el trabajo honrado.

EL ESCRUTINIO DE LAS ELECCIONES EN MADRID

La sala de la Audiencia de Madrid reunida para presidir el escrutinio de las elecciones de Madrid, capital y provincia escrutinio al que la opinión había dado un tono sensacional ante los dudosos resultados que se venían barajando. A la derecha: el presidente de la Unión General de Trabajadores, don Julián Besteiro, con otros candidatos, presenciando el escrutinio (Fots. Cortés)



UN HOMENAJE

Don Santos López Cerezo, a quien los compañeros han tributado un cariñoso homenaje con motivo de haberse cumplido el cincuentenario de su ingreso en la casa Clarke, Modet y C.^a El homenaje consistió en colocar su retrato en las oficinas y hacerle entrega de un pergamino (Fot. Videz)

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
DE VICHY
DE EL V. SOULIGOUX

DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)

1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

«CRISTOBITAS»,
«CANUTO» Y EL
«MOSQUITO»,
Y SUS
AMIGOS LOS
«PEQUES»

HERODES O EL GUARDIA URBANO

LA orden del guardia es terminante, draconiana... No cabe réplica. Y este hombre, recio y fuerte como un roble, calla resignado y recoge el bastidor o tinglado de la farsa y guarda los muñecos en una caja de madera, grasienta y ennegrecida por el uso, auxiliado por el ayudante, mutilado de la extremidad superior derecha.

Después, el hombre fuerte y recio se echa sobre el hombro el bastidor plegado, el ayudante cuelga la caja de madera pendiente de una correa, sobre su espalda, y ambos, despaciosamente, rezongando, maldiciendo entre dientes, emprenden la marcha por el andén interior derecho de la Castellana, en dirección a Recoletos.

El guardia, vigilante siempre, con la diestra metida en el peto del capote y la izquierda sobre la espalda, rememorando tal vez las glorias de Napoleón, los sigue con la mirada, y en los labios el gesto impertinente de autoridad

Cuando los de la farándula guiñolesca han andado unos veinte pasos, el hombre fuerte y recio se detiene y volviendo la mirada al guardia murmura, lleno de ira:

—¡Herodes!

Y continúa la marcha.

Yo, que soy testigo de esta escena por pura casualidad, he puesto todo mi interés y mi atención, no en esos pobres hombres que se buscan la vida con un inocente entretenimiento, ni el napoleónico guardia urbano, sino en la bandada de pequeñuelos que pían y se esponjan como pajarillos al sol en esta luminosa mañana del dulce otoño madrileño.

Los contemplo, viendo en sus rostros la contrariedad que les ha producido ver cortado súbitamente el regocijo que les producía las travesuras de los polichinelas, por la despiadada intervención del guardia. Y veo también que sus ojos inocentes se clavan con un poco de terror y de rabia en el guardia.

Y pienso entonces el dolor que ha de sentir un hombre en lo más íntimo de su ser si se da cuenta que un grupo de niños le mira con terror, con rabia, con hostilidad. Yo preferiría que todos los hombres de la tierra me midieran con odio y rencor de pies a cabeza, con miradas desafiadoras antes que sentir en mi rostro la mirada hostil de un pequeñuelo.

Contemplo también al guardia y me pregunto si será padre o si habrá sido niño durante su infancia.

—¿Por qué—le digo—obliga usted a esos desdichados a levantar su tenderete, cortando el regocijo y la alegría sana de tanto pequeñuelo?

—Porque interrumpen la circulación—me contesta secamente.

—¿Y usted no la interrumpe—le replico malhumorado—con su inactividad?

Y volviéndole la espalda, me alejo paseo abajo.

Me había detenido, al descubrir al guiñol popular, para regocijarme mi espíritu con la sana e inocente alegría de unos cuarenta pequeñuelos que reían y vociferaban, saltaban y batían palmas con las travesuras, las incidencias y la charla de *Cristobitas*, de *Canuto del Huerto*, del *Mosquito*, de *Rosita*, del *Entrépete*, del toro, de

los toreros, de los picadores, que empujándose por el borde superior del bastidor armado del tinglado de la farsa, charlaban, gritaban y se pegaban terribles palizas, impulsados por los hábiles dedos de ese hombre recio y fuerte como un roble que iba caminando hacia Recoletos, con el bastidor a cuestas, maldiciendo de su destino, ya que probablemente no había tenido tiempo de recoger de sus amiguitos los pequeños las pobres monedas que serían el pan del día para otros pequeños: los suyos.

También, también se regocijaban los mayores espectadores de la farsa, con regocijo infantil, ya que en sus labios se dibujaba una sonrisa ingenua y sincera.

Sólo el guardia permanecía con rostro impasible, con gesto de tedio y de casancio, como si por su espíritu cruzara la procesión de la amargura.

Sentí una profunda pena...

UNAS COPAS Y EL RELATO DE UNA VIDA AVENTURERA

En la Plaza de Colón doy alcance a los faranduleros.

—¿Por qué—le pregunto—le ha obligado el guardia a levantar el tinglado?

—Porque dice que interrumpe la circulación. ¡Que interrumpe la circulación dentro del andén del paseo! ¿Le parece a usted mayor atropello? Ellos, ellos sí que la interrumpen parados como postes en todos los sitios. ¿Es que no la interrumpen tanto vago como acude al paseo, pasándose las horas parados aquí y allá? Además, ¿qué molestias causamos a nadie? Los chicos se divierten, gozan, ríen, saltan y gritan... Créame, se lo digo sinceramente más satisfacción me produce la alegría de los pequeños que el puñado de calderilla que pueda caer en mis manos, que es lo que constituye mi medio de vida y el de los míos. Seguramente que no faltarán por allá maleantes para desvalijar al prójimo en el primer descuido. ¡Pues a esos no los ven! Además, señor, sepa usted que tengo autorización del teniente de alcalde del distrito de Buenavista para ejercer mi profesión, para dar mi espectáculo en ese sitio.

Ante el tinglado de la farsa se detienen los pequeñuelos y los mayores para deleitarse con las ingeniosidades de «Cristobitas», «Canuto», el «Mosquito» y «Rosita»...



—Entonces, ¿por qué se lo impide el guardia?

—Porque son más papistas que el papa; para dar la sensación de que son autoridad y mandan. Si me niego a obedecerle, la detención, la Comisaría, el juicio de faltas y las costas o la cárcel. ¿Cree usted que hay derecho?

Charlando, subimos por la calle de Génova, y al cruzar por una de las afluentes, les digo:

—¿Hacen unas copitas para que desaparezca el malhumor?

—Como usted quiera... La vida hay que pasarla a tragos.

Penetramos en una taberna, que es el ambiente en que se desenvuelve esta gente. Y como, profesionalmente, me ha interesado siempre la vida de estos seres anónimos que luchan en medio del arroyo por la vida honradamente, trato de inquirir el proceso de esta su vida de faranduleros de la chiquillería callejera.

—Yo me llamo José Vara—comienza diciéndome—y soy natural de Cartagena. Nacido y criado en buenos pañales, como se acostumbra a decir, porque mi padre era presidente de la Audiencia de Murcia, cuando este organismo funcionaba en la ciudad mediterránea. Pero cuando tenía once años me escapé un día de casa y me fui con la Compañía ecuestre de Alegría... Me habían entusiasmado los títeres, y yo quería ser titiritero. Para conseguirlo oculté la posición de mi padre, y aun dije al director que era huérfano y que no quería vivir con mi madrastra, porque me pegaba mucho. Un año después era yo un verdadero acróbata. Tenía afición, entusiasmo, y me enseñaron bien. Pero desde niño me seducía y obsesionaba el espectáculo de los muñecos de guiñol, a los que mi padre me llevó con frecuencia. En los ratos de descanso, en la Compañía acrobática, construí una media docena, y cuando aprendí a manejarlos, como Alegría no me pagaba sueldo alguno, le abandoné en ocasión de hallarnos en Albacete. Marché a Villarrobledo y comencé a actuar con mis muñecos; gané algunas pesetas. Andando de pueblo en pueblo, marché a Cartagena; mis cómicos tenían gran éxito. Con ellos pasé tres años. Luego senté plaza en Infantería de Marina, y pasé cuatro años en Cuba. Después, otros cuatro años embarcado en la *Nautilus*, en la que di la vuelta al mundo. Al licenciarme vine a Madrid, y aquí formé una pequeña Compañía de gimnastas. Durante siete años recorrí España con mi Compañía. Pero desengañado, me separé de mis compañeros, y viendo que los que mejor me habían dado de comer y los que más leales me habían sido siempre fueron los muñecos del guiñol, a ellos me entregué de nuevo con alma y vida. Y con ellos llevo trabajando catorce años en Madrid, sin interrupción, y cuatro en provincias. Tuve un competidor: el pobre Mallú. Muchas veces hemos coincidido los dos en una misma plaza; pero para los dos había un puñado de calderilla. Esta es mi vida, señor. No muy divertida, ciertamente, pero tranquila, porque no tengo ambiciones. Tranquila, si no existieran estos Napoleones de percalina que se llaman guardias urbanos.

HORAS DE ESPECTÁCULO.—CHICOS Y GRANDES

—¿Le molestan mucho los guardias?

—Más que un par de botas estrechas. No me dejan tranquilo, aun cuando tenga autorización de los tenientes de alcalde, como le he dicho antes. En el Retiro, en Rosales, en el Prado, en Recoletos, donde me pongo a trabajar, surge el guardia como por encanto. Y no les impresiona no ya que yo gane la vida para los míos, sino la alegría de los pequeños, que gozan y ríen con mis muñecos como no gozan con juguete alguno. ¿Es que estos guardias no tienen hijos y desconocen lo



Los guardias, insensibles a la alegría de los pequeños, obligan a los faranduleros a recoger el tinglado, a pretexto de que interrumpe la circulación

que es la alegría sana y bendita de un niño?

—¿Y defiende bien la vida?

—Antes, regularmente: unas seis pesetillas diarias; hoy, mal: apenas si llego a casa con cuatro pesetas.

—¿Cuántas horas está con los muñecos en la calle?

—Por la mañana, comienzo a las once y media, en la Castellana, y me retiro a la una y media de la tarde; como, y vuelvo a salir a las dos y media, hasta las seis, si es invierno. En verano, salgo a las cinco de la tarde y me retiro a las diez de la noche.

—¿Gozan los pequeños?

—Como nadie puede figurárselo si no los contempla. Como los grandes también, porque son muchos los que se detienen ante el tinglado de la farsa para contemplar la función. Y con los mayores se da un caso que jamás lo ha intentado un pequeñuelo.

—¿Y es...?

—Que queriendo ver la función entre bastidores, por curiosar lo que pasa por dentro cuando trabajo, me rompen las cortinillas del lienzo con agujeros o desgarrando la tela.

—¿Y dentro?

—Yo solo. En los dedos de la diestra, los muñecos; con la izquierda los visto y desnudo y les pago cuando hay que pegar, y en la boca un pequeño diafragma preparado convenientemente para emitir esas vocécitas con que hablan los muñecos.

—¿Quién le construye los muñecos?

—Yo mismo; son de madera. Cuando repre-

José Vara, el farandulero del guiñol que tanto regocija a los pequeños, refiere a nuestro compañero Barberán sus aventuras y la persecución de que le hacen objeto los guardias urbanos



sento la corrida de toros tengo que valerme de las dos manos, para que jueguen bien el toro, el caballo y el torero.

—¿Son siempre los mismos muñecos?

—No; varío, porque si no presento alguna novedad, me dejan solo.

—¿Cuáles son los más populares de estos muñecos?

—*Cristobitas*, *Canuto del Puerto*, el del cuello, el de la partida de pelota, el *Entrépete* y el *Mosquito*. *Cristobitas* tiene una gran popularidad, y los pequeños, apenas me ven montar el tinglado, ya están llamándole a voces, y *Cristobitas*, galante y cariñoso, se apresura a salir a saludarles. También tiene un gran éxito el bautizo del niño de *Rosita*, que tengo que repetir varias veces, a petición del respetable... A veces, cuando los pequeñuelos me ven aparecer por un paseo, corren hacia mí alegremente, y con esas vocécitas de gloria que llegan hasta el fondo de mi alma me preguntan por *Cristobitas* por *Canuto* y por *Rosita*. Y ya no puedo resistir la tentación. Monto el tinglado y les doy la alegría con los muñecos, contento, aun cuando no recoja ni cinco céntimos. Porque esto que hago en la calle lo hago también con mis hijos, entre las cuatro paredes de mi casa. Pero la vida está mal, señor... Cuando dejo los muñecos en casa, me sumo a los murguistas, porque también soy músico y toco la caja.

EN CASAS ARISTOCRÁTICAS.—LECCIONES

--Antes--continúa diciéndome José Vara--trabajaba particularmente en algunas veladas que celebraban en casas aristocráticas, como en la de los marqueses de Portugalete, en la del marqués de Cambis, en la del hijo de la duquesa de Aldama y otros. También he trabajado en fiestas benéficas dadas en el Hotel Ritz. En el Hospital Francés de la calle de Claudio Coello organizó la Embajada francesa una fiesta familiar para niños, y el número de atracción fué mi guiñol. El embajador me felicitó con entusiasmo. Algunos caprichosos me llaman para que les dé lecciones del manejo de los muñecos, y aprenden, con el fin de pasar el rato en veladas familiares. En fin, señor: mi obsesión son los guardias; esos guardias, que tan buen papel harían en el frente de guerra si surgiera otra conflagración. Yo quisiera que Cristo viniera otra vez al mundo, que se pasara por Madrid, y ante esos guardias repitiera aquellas sus divinas palabras: «¡Dejad que los niños se acerquen a mí!»

José L. BARBERÁN

(Fotos Del Río.)

BROS

Alarcón. Biografía, por «Julio Romano».



«Julio Romano»

Entre las figuras del XIX español, esta de don Pedro Antonio de Alarcón es una de las más ricas en interés personal, de las que ofrecen a lo largo de sus vidas un contenido más rico en emoción, en dinamismo, en hechos interesantes y diversos. Y, sin embargo, Alarcón no tenía un libro a ún. Su obra había sido comentada en estudios distintos, en obras de carácter general, en prólogos, en revistas (tampoco en un libro completo). Pero aquel film magnífico de su vida no había hallado todavía el narrador que llevase a un libro tan jugoso panorama vital, tan admirable horizonte de hechos y figuras.

He aquí hoy el biógrafo y el libro; es *Julio Romano* un periodista muy de ahora, lleno de todas las inquietudes y todas las agilidades de nuestro tiempo, el que vuelve la vida hacia atrás y se enfrenta con la gran figura de don Pedro Antonio. Desde hoy, los que aspiren a conocer en su marco justo, sobre el fondo novelesco de su ambiente, a nuestro ilustre novelista, tendrán que acudir inexcusablemente a este magnífico libro, en que un escritor de hoy traza con todo su vigor corpóreo, con toda su riqueza plástica, el perfil de un escritor de ayer.

No sólo ha reconstruido *Julio Romano* la vida de Alarcón, sus accidentes, su dinamismo. Ha acertado a trazar, con profunda penetración psicológica, el espíritu del gran escritor, su ritmo íntimo, la emoción espiritual de su vida. Es un retrato acabado, en el que no queda ninguna línea en penumbra, en el que todo cobra su justo valor y su colorido neto y limpio. *Julio Romano* ha puesto en este libro mucho de ese nervio vibrante y esa visión aguda y rápida que su profesión periodística exige. Por esto, la figura de Alarcón no surge del volumen con la rigidez de lo muerto y de lo lejano, sino que es, por el acierto de la evocación, un ser vivo, una emoción actual, un hombre que casi diríase de nuestro tiempo por lo cerca que de nosotros sentimos esa vida contada por *Julio Romano*.



Sofía Casanova

Las catacumbas de Rusia Roja, por Sofía Casanova.

El tema ruso, que si siempre ostentó alta categoría artística para los escritores, ofrécese de algún tiempo a esta parte—desde el formidable estallido revolucionario de 1917—como motivo del máximo interés literario, ha atraído la atención de la ilustre Sofía Casanova, que viene consagrando su actividad a la descripción y al enjuiciamiento de diversos aspectos del gran problema. Testigo de excepción, esta escritora, que vivió de cerca los horrores de la guerra primero y de la revolución después, ha trazado admirables cuadros de la nueva vida rusa en este libro ahora publicado.

El molino maldito, por Luis M. Somines.



Luis M. Somines

Es una novela amena, viva, llena de vivacidad en el trazado de personajes y ambientes, de ritmo fácil en el retrato, de gran sencillez expresiva en el estilo. Luis M. Somines tiene una certera visión de los hombres y las mujeres de sus libros. Llenos siempre de emoción humana, no de vida artificiosa. «Al autor—escribió una vez Eduardo Zamacois, hablando del autor de este libro—no son los fondos, sino las figuras lo que principalmente le atrae. Por lo mismo, apenas se detiene en informarnos del escenario en que éstas actúan. Cuatro trazos, los indispensables para situarlos, y a otra cosa. Las personas, en cambio—personas dice, y no muñecos—, campean a lo largo de la narración con notable relieve. Creyérase que su autor las conoció y trató íntimamente antes de llevarlas al papel.» Los que ahora lean la nueva novela de Somines verán confirmado este juicio del ilustre Eduardo Zamacois.



El joven doctor don Luis N. de Castro, que ha publicado recientemente, con éxito caluroso de crítica y de público, su nuevo libro «Ante el dolor y la muerte»

ACABA DE SALIR...

La República Española (The Spanish Republic), traducción del inglés, por Joaquín Díaz del Moral

Joaquín Díaz del Moral, cuyo perfil combativo conocen bien las distintas zonas españolas de opinión, acaba de traducir, con un interesante prólogo y unas notas abundantes, este libro aparecido en inglés sobre nuestra República. En el volumen se hacen un relato y un juicio de los hechos principales de la nueva vida política española en sus dos años. Libro de censura, descarnado y fuerte, con un acusado sentido de crítica y de oposición, rubricado en esas mismas páginas con palabras de los propios hombres que trajeron la República y que luego vieron cómo los rumbos de ésta no respondían a los deseos del país ni a las promesas hechas desde la oposición, en los días sin responsabilidad del combate por el Poder. El libro está obteniendo un verdadero gran éxito de público, por lo que en él hay de espíritu de lucha, de vibración de protesta ante el error de tantas cosas.



Joaquín Díaz del Moral

Gutiérrez Solana, por Cecilio Barberán.

Es un estudio admirable de la vida, la obra y la personalidad de uno de los más interesantes artistas españoles contemporáneos. No hay aspecto de la rica personalidad de Solana que no esté sobria y certeramente estudiado en este volumen de Barberán: lo intelectual en su arte, lo goyesco, lo patológico, la emoción española de sus cuadros, el dibujo y el color, etc. Obra de interés positivo, en un momento en que en el mercado literario son escasas las notas que lo acusan.



Cecilio Barberán

Página de la Mujer

Por Teresa de Ercoiáza

EPISTOLARIO

Las virtudes y cualidades femeninas pasan de moda con la misma rapidez y frecuencia que los trajes y los sombreros femeninos. Lo que ayer se consideraba como una cualidad indispensable en la mujer constituye hoy un defecto, y acaso las virtudes que tanto se admiraban antaño lleguen a condenarse como vicios en el porvenir.

Así, en la sociedad del siglo pasado, la mujer de tipo y carácter angelical era la más solicitada; en nuestros días la que priva es la mujer fatal. La ingenuidad, que solía tener gran demanda, ha sido reemplazada, en el mercado del matrimonio inclusive, por el *sex appeal* (atracción sexual), que ahora se cotiza muy alto.

En tiempos pasados, una de las virtudes más apreciadas en la mujer era la delicadeza, la fragilidad, la debilidad. ¡Por algo se le decía «el sexo débil».

Ser fuerte era algo vergonzoso, que toda mujer que quisiera aparecer como tal había de combatir, de disimular recurriendo, en último caso,



al limón, para obtener una tez pálida y adquirir un aspecto consuntivo.

Mas esa debilidad no se reducía al físico, sino que había de extenderse también al espíritu. La que tenía talento lo escondía, como si se tratara de una deformidad monstruosa, siendo así que la ignorancia se consideraba como un atractivo femenino, y las faltas de ortografía constituían otro más de sus encantos. Lo que se consideró delicadeza espiritual se juzga en la actualidad como debilidad mental, y a la inocencia de entonces se le llama ahora estupidez.

¡Cómo han cambiado los tiempos!

Aquellas jóvenes que al casarse era cuando se enteraban, con sorpresa, que los niños no venían de París, discuten hoy abiertamente de las ventajas de la limitación de la natalidad; aquellas que no leían un libro sin que antes fuera expurgado, son las que en estos tiempos escriben los libros que luego son expurgados; aquellas que se asustaban de los ratones, ahora cazan en la jungla leones y tigres; aquellas que no se atrevían a salir a pie sin estar acompañadas, atraviesan, en nuestros días, los mares, solas, en aeroplano. Y por todo ello: por su valor cívico, por su temerario arrojo, por su resistencia física, son admiradas y aclamadas por todos esas mujeres modernas.

Hubo una época en que la mayor dignidad conferida a una mujer era la de reina del hogar, y las mayores aspiraciones de ésta se reducían a los límites demarcados por las paredes de su casa.

Hoy se le otorgan títulos académicos, se le confían cargos públicos, y llegan así a conquistar el mundo espiritual, a regir los destinos del mundo material, logrando alcanzar fama y gloria perpetuas.

Incluso en las cuestiones del amor conyugal lo que una vez se consideró virtud es hoy defecto.

La mujer ciegamente sumisa al esposo no tiene lugar en esta nuestra sociedad, que ha implantado el divorcio. La esposa ideal para el hombre moderno no es la esclava que le obedece

incondicionalmente, sino la compañera que le ayuda generosamente.

Así sucede que en estos tiempos de crisis económica, de hombres sin trabajo, la «hiedra» ha pasado a ser el «roble»; la mujer es a menudo el sostén de la familia, y hasta del marido. Siendo, sin embargo, más apreciada por estos maridos que aceptan su contribución, que lo eran sus madres y abuelas por aquellos esposos, a menudo cazadores de dotes, consumidores de fortunas y ladrones de propiedades femeninas, a quienes amparaban las leyes del matrimonio.

Pero hay aun más, pues no sólo han cambiado de valor las virtudes patrimonio de la *jeune fille* y de la esposa, sino que se han alterado las inalterables que se atribuían a las madres.

La madre abnegada, aquella especie de santa y mártir a la vez, al pie de cuyo altar la tradición ha quemado tanto incienso hasta nublar a nuestros ojos su imagen venerada, no constituye ya el modelo ideal. El modelo 1933 de madre se parece muy poco al de hace un cuarto de siglo. No se considera como un modelo perfecto el de aquella que sólo vivía para sus hijos y que, como el canguro, nunca se separaba de ellos, guardándolos en su regazo, sino el de esta otra que, como el gorrión, obliga a sus pequeñuelos a abandonar el nido cuando pueden valerse por sí solos, y les enseña a volar, infundiéndoles valor para lanzarse al espacio inmenso, al abismo de la vida.

¿Por qué, pues, señora, empeñarse en inculcar a sus hijas las virtudes femeninas propias de la época de su juventud de usted? Es lo mismo que si les quisiera imponer la moda del moño y del polisón que se estilaban por entonces. Puesto que desconoce lo que hoy se lleva en materia de virtudes femeninas e ignora usted, asimismo, las nuevas tendencias para la próxima estación de la vida en que sus hijas van a penetrar, déjelas que cultiven las que juzguen más de moda, y con ellas se adornen, aunque a usted se le antojen un tanto extravagantes y atrevidas.

VARIA FEMENIL

El promedio de la mujer de hoy tiene ocho centímetros más de estatura que la de hace cincuenta años. Este aumento en la estatura proviene del régimen alimenticio actual, que es mucho más adecuado y sano para el sistema nervioso, según declaraciones hechas por el doctor Read, del American College of Surgeons.

«Las curvas en la mujer—dice un médico que no se preocupa de los dictados de la moda—son favorables a su salud.»

Los ayunos voluntarios a los que han venido sometándose las mujeres en estos últimos años han causado más víctimas que la mala nutrición y el hambre de las épocas de escasez más duras que han castigado al mundo desde los tiempos más remotos.

Estas manifestaciones han sido hechas, en la sesión de apertura de la Asamblea Médica Internacional celebrada en la New York University, por el catedrático de dicha Facultad doctor Harlow Brooks.

En la misma asamblea, el doctor Jeff Miller proclamó que el parto ha dejado de ser un proceso natural, y, por lo tanto, debe ser considerado y tratado desde los primeros síntomas con la misma atención que una enfermedad grave.

Corregir, amonestar, reñir a un niño en la mesa es perjudicial para su salud—escribe el doctor Alfred Adson, de la Fundación Mayo, de Rochester (Estados Unidos)—, porque perturba la digestión de la criatura y repercute en su sistema nervioso.

El miedo, la inquietud—añade—son la causa primordial de la mayoría de los disturbios nerviosos.

El mismo abrigo de armiño del modelo anterior. La elegante majestad de esta piel tan blanca, que inspiró bellas imágenes a los poetas, perdurará a través de todas las evoluciones de la moda



Sencilísimo abrigo de lana azul, adornado con un amplio cuello de astracán gris y cuatro grandes botones



«Complet» de lana negra para tarde, con banda de «crêpe satin» y dos zorros

Jersey de lana color rosa. La amplitud del cuello da a los hombres proporciones de una elegancia muy actual

Traje de noche negro. Cruzando el pecho una pluma gris. Completa la distinción de este modelo el amplio abrigo blanco, de piel de armiño

NOTAS BARCELONESAS

VENDEDORES AMBULANTES

CUANDO el vendedor ambulante nos corta el paso en la calle para ofrecernos su mercancía, lo primero en que se nos ocurre pensar es en la inconsistencia de «la industria». Aquél es un medio de vida que puede dar para vivir. Pero acaso no todos los días. Vendiendo esas baratijas absurdas—la navaja de los doce usos, el anillo de goma para el paraguas, el bonito llavero, la pasta para limpiar metales, etc.—, acaso algunos días se gane lo suficiente para comer. Pero habrá día en que el vendedor «no se estrene». A lo mejor—para el vendedor, a lo peor—, pasan veinticuatro o cuarenta y ocho horas sin que a nadie se le ocurra adquirir la navaja de doce usos, a pesar de lo práctica que resulta. O está un mes sin llover. O le da a la gente por comprar la pasta para limpiar metales en una droguería. Y entonces, ¿qué hacen estos industriales callejeros? Lo primero, resignarse. Todos ellos tienen un triste aire de resignación que da lástima. La vida les ha reservado una función humilde, y la realizan pacientemente, sin pretender plantarle cara a la fatalidad. No tendría sentido común que gentes dedicadas a un menester minúsculo tuvieran aspiraciones desmedidas. Todo en la vida debe tener un ritmo, un compás. No se puede decir de estos medios de vida que no den para vivir. Pero dan para vivir miserablemente. Son negocios de calderilla. De pocos céntimos.

Aterra la sórdida tragedia de estos infortunados seres humanos que se consideran satisfechos el día que han recogido la miseria de unos céntimos, menos de los que gasta cualquiera en café, en tabaco, en el cine, en diversiones, en cosas superfluas.

Detrás de cada uno de estos vendedores ambulantes hay una novela triste, de renunciamento, de derrota, de humillación; pero tan vulgar, que ningún novelista será capaz de escribir. Son existencias lamentables en las que nadie repara. Son vidas frustradas que transcurren entre la indiferencia y la incomprensión de la gente.

ANDRES HURTADO

La vendedora de globos para los niños nos hace vivir en perpetua zozobra. El mejor día se enfadan los globos con ella, la suben al espacio, y cuando la tienen a bastante altura la dejan caer y la matan. Si fuera precavida, llevaría siempre consigo un paracaídas, por si acaso. De todas maneras, si no la vendedora, la industria va a subir al cielo de un momento a otro. Como los bazares no dejen de regalar globos a los niños, la ruina es segura

Una mesa cubierta con una tela blanca, una balanza, unas pesas y unas libras de turrón. ¿Es bien poco, verdad? Pues con tan poca cosa hay quien vive. El comercio es tan menguado que se tiene la sensación de que el comerciante, cuando termine la exigua existencia de turrón, liquidará las pesas, la balanza y el puesto (Fots. Torrents)





**Palabras
perfumadas**

**Los que usan
Dens perfu-
man sus pa-
labras. Lle-
van el aro-
ma de Dens
en el aliento.
Dentífico
muy suave,
con sabor a
menta dul-
ce, protege
el esmalte;
refresca y
desinfecta.**

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
Timbre aparte.

Dens convierte la pa-
labra en perfume. Hace
jovial la expresión y
sana la sonrisa; endul-
za el presente y cuida
el esmalte dental para
el futuro.



PERFUMERÍA GAL
M A D R I D
BUENOS AIRES

FARSAS Y FARSANTES



Valle-Inclán, que con Unamuno se disputan la posesión del casticismo en el estilo de nuestras letras, ha dado al teatro una nueva obra, que, como suya, tiene las bellezas de una pieza literaria magnífica. La insigne Margarita Xirgu, con el gran Borrás, hacen de ella una interpretación ajustada y fiel, y en algunos momentos rebasa estos límites, llegando a lo genial (Fots. Vide)



El propósito de don Pedro Muñoz Seca, indudablemente sin mayor alcance, al escribir *Los quince millones*, de proporcionar tan sólo a los espectadores un rato de esparcimiento intrascendental, ha quedado cumplido con holgura.

A la nueva obra del celebrado autor no hay que analizarla; nosotros, por lo menos, no nos lo proponemos, con ceñudo gesto de severidad, sino con el ánimo propenso a la benevolencia, porque en el primer caso, con desproporción entre el propósito modesto y el juicio profundo y grave, no resistiría el más leve examen en lo tocante a originalidad y solidez de los medios a que el señor Muñoz Seca recurre para plantear el episodio substancial de la comedia y al desmayo que se observa en varios momentos de la acción, hasta convertirla en premiosa y desmedrada, y en confusa también, especialmente en el primer acto, falto todo él de la animación de los dos restantes.

Pero como, según ya hemos consignado, el objeto principal y casi único de entretener y

divertir está con creces logrado en *Los quince millones*, hay que pasar por alto los reparos, aceptándolos, inclusive, que pudieran ponerse

a la comedia, puesto que el público, sin la menor protesta, admite, estimándolo corriente y natural, que un individuo al que la casualidad



María Brú y Pepe Isbert en una graciosa escena de «Los quince millones», de Muñoz Seca, estrenada con éxito en el María Isabel
(Fot. Cortés)

coloca detrás de un tapiz, escuche una conversación de muchísima importancia, para que la obra pueda desenvolverse y la utilice después, aunque de digna manera, y que lo absurdo culmine en el proceder, que no es preciso adjetivar, de un notario que rompe el secreto profesional para descubrir a un sobrino, el de una herencia de quince millones, y aconsejarle que a todas prisas procure casarse con la heredera.

No repara, pues, el ilustre Muñoz Seca en absurdidad de más o menos bulto, seguro de alcanzar el milagro de que llegue a olvidarse o a tolerarse merced a la maestría con que están desarrolladas distintas escenas, en las que la farsa de un mundo de aristócratas arruinados, de negociantes sin escrúpulos, de nuevos ricos, se muestra abundante en humano calor y en gracia que rezuma espontánea de la amarga caricatura, y otras en las que el contraste se nos brinda con apacible y ejemplar sentimentalidad, y merced también al descontado ingenio del popular autor que en el curso de la

citarse el -llo, porque los méritos, reconocidos y proclamados ya, del señor Fernández Sevilla son acreedores al triunfo, y obtener éste no era tarea fácil del todo en obra de la índole de la estrenada en el Teatro Cervantes, de evidentes riesgos y propicia a un serio descalabro a poco que al autor se le fuera la pluma en favor de uno u otro bando.

Ha tenido completo tino el señor Fernández Sevilla al pasar de la comedia al sainete sin bruscas transiciones, sin que el contraste entre lo cómico y lo dramático se violenta y deforme; y esto logrado, fué más hacedero conseguir que resaltara en toda su intensidad la exaltación simbólica de la Sevilla dolorida y atormentada por algunos de sus propios hijos, víctimas del engaño, de la inconsciencia, de la maldad, hasta de la codicia ciega y bárbara, si se quiere.

En la obra, a pesar de su ambiente general de un fondo amargo, existe una poderosa corriente de optimismo, que se hace más intensa

de la letra, y Pablo Sorozábal, de la música, estrenada recientemente, ha deparado a ambos un resonante triunfo.

Pío Baroja, el insigne novelista, se limita, en *Adiós a la bohemia*, a tejer con destreza primiciosa huelga decirlo, una estampa de Madrid que tan remoto va pareciéndonos, de fines del siglo pasado que en crónicas, deliciosamente encantadoras, evoca con frecuencia el gran Emilio Carrère, fervoroso y fiel enamorado todavía de los cafés de antaño.

La obra, esencialmente lírica, consagra definitivamente la personalidad de Pablo Sorozábal, quien ha escrito una partitura a tono con el ambiente de la época en que aquélla se desenvuelve, de copiosa y rica inspiración y con aciertos rotundos que tienen su más relevante exteriorización en un dúo, verdadera joya musical, de tiple y barítono, que cantan admirablemente María Vallojera y el señor Aguilar, entre aclamaciones de entusiasmo.

PABLO PEREZ



En Cervantes se ha estrenado con estimable éxito la obra de Luis Fernández de Sevilla «Sevilla, la mártir». La señora Meliá y el señor Menéndez en un momento interesante de dicha obra (Fot. Víde)

comedia corre fácil y gratamente mediante intencionadas alusiones, que acaso no sean necesarias, graciosas situaciones y chistes y frases divertidos y alguna vez de desconcertante jocundidad.

Al éxito feliz de la jornada ayudaron, con su arte insuperable, las huestes de Arturo Serrano. Muy bien, admirables, María Brú, en un papel grotesco; Isabel Garcés, en otro de factura idéntica al que le proporcionó tan gran triunfo en *El refugio*; Julia Lajos, Luz Alvarez, Eloísa Muro y Concha Ruiz. Del elemento masculino hay que mencionar, en primer término, a Alfonso Tudela y a José Isbert.

Sevilla, la mártir es, sin duda alguna, la obra en que su autor, don Luis Fernández Sevilla, ha puesto mayor cantidad de emoción y ternura, más hondo amor filial e íntimo. El resultado ha estado, afortunadamente, en consonancia con el cordial intento, y hay que feli-

eficaz y profunda cuando la voz de Esperanza, mujer símbolo, madre angustiada, penetra salvadora en el corazón de los sevillanos perdidos en el extravío suicida y destructor.

La emoción dramática no se pierde a través de toda la obra, y como, por otra parte, la nota cómica se mantiene con igual tino, para que el equilibrio subsista justo y perfecto siempre, el acierto de don Luis Fernández Sevilla ha sido total, singularmente en el acto primero.

Es de esperar que el éxito excelente alcanzado por *Sevilla, la mártir* la noche del estreno, se consolide, según deseamos. En la interpretación, que en conjunto es magnífica, se distinguen Pepita Meliá y Benito Cibrián, los meritisimos y entusiastas directores del Teatro Cervantes, y Gonzalo Llorens, notable actor de gracia personal, mesurada y fina.

Adiós a la bohemia, ópera chica, que así de extraño modo la denominan Pío Baroja, autor

Al pegarse ésto



los dolores se "despegan"

Los EMPLASTOS ALLCOCK

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de dolores... ¡y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.

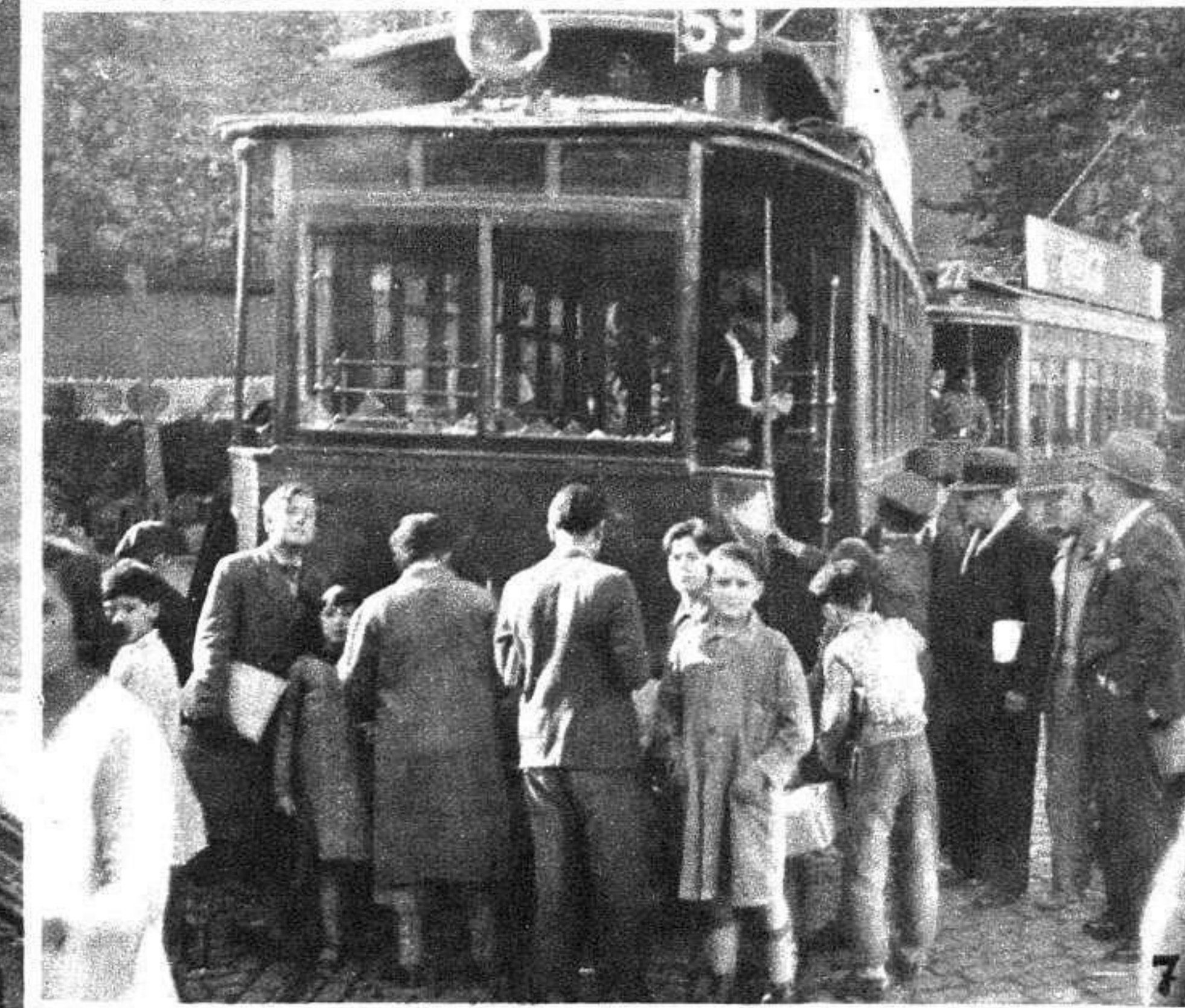
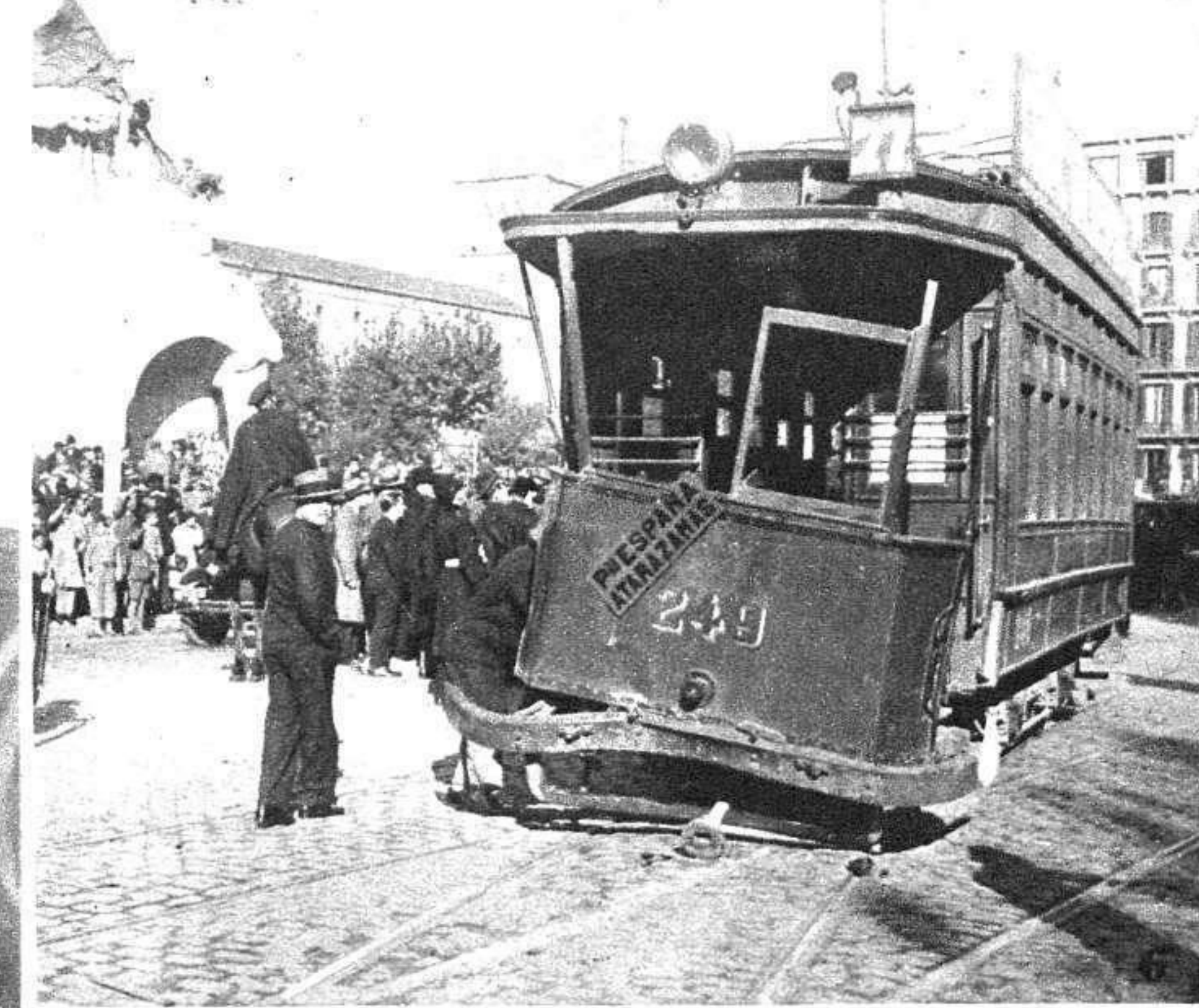
Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

La situación social en Barcelona

1, 2 y 3.—Frente al cuartel de Atarazanas unos desconocidos colocaron una bomba, que hizo explosión estrepitosamente, hiriendo a un centinela y destruyendo un transformador de energía eléctrica.

4 y 5.—Otro acto de «sabotage». En las bodegas de la Casa Codorniu, de San Sadurn de Noya, fué colocada una bomba, que al explotar incendió los depósitos de alcohol, produciendo enormes destrozos. Aunque no había ningún conflicto social pendiente, se cree que es otro acto de «sabotage» de los que se vienen registrando estos días en Barcelona.

6, 7 y 8.—Debido a la falta de pericia en la conducción de los tranvías de los policías de la Escuela de la Generalidad, que vienen realizando este servicio a causa de la huelga del transporte, se han producido diversos accidentes de gran importancia. En las fotografías, estado en que quedaron las plataformas de dos tranvías que chocaron en el Paseo de Gracia
(Fotos. Tassier y Merletti)





HOCKEY INTERNACIONAL Y FUTBOL NACIONAL, EN BARCELONA

El capitán de la selección española de hockey entregando al capitán del once helvético la copa que nuestros nacionales regalaron a los extranjeros, antes de comenzar el interesantísimo encuentro internacional que concluyó con empate a un goal. En la fotografía superior de la derecha: una fase del match internacional de hockey suizo-español. Los defensas helvéticos intentan contener el ataque español, que amenaza su puerta. Los rojos lograron un goal magnífico; pero poco después los suizos consiguieron el empate de penalty, con cuyo resultado concluyó el match

(Fots. Torrents)

En el emocionante encuentro Barcelona-Madrid, los «merengues» lograron una justa victoria por el entusiasmo y acierto de sus delanteros. En esta foto, el disparo que ha contenido el portero catalán, haciendo una parada arriesgada, no es el término de la jugada, porque Olivares, impetuoso, acude al remate contenido por el defensa azul-grana



Del ataque barcelonista, Goiburu fué uno de los mejores jugadores. Aquí ha sido sorprendido intentando rematar un centro, que Zamora, energético y oportuno, despeja con el puño. El Madrid comenzó jugando magníficamente, consiguiendo una preciada victoria por dos goals a uno

(Fots. Torrents)



Momentos interesantes del Campeonato nacional de Liga en Bilbao, Madrid, Sevilla, San Sebastián y Santander



San Sebastián y Sevilla. — En el campo de Atocha, los donostiarras ganaron al Valencia por 3 a 1, aunque el juego fué de poca clase por el mal estado del terreno. Este fué el primer goal del Donostia, a pesar de la estirada del guardameta valenciano. En la fotografía inferior de la derecha: el portero ovetense despeja con seguridad un centro que querían rematar los delanteros andaluces. Pero a pesar de la resistencia astur, el Betis logró el triunfo por cuatro goals a dos

(Fots. Serrano y Carte)

Bilbao. — Sobre la pista encharcada de San Mamés, el Español de Barcelona se defendió a duras penas de la acometividad del Athletic bilbaíno, que venció por cinco goals a cero. He aquí una de las desesperadas salidas del portero catalán

(Fot. Espiga)

Madrid. — Aunque el Athletic venció al Sabadell por tres a uno, el equipo campeón de Cataluña fué siempre un rival peligroso y decidido. En la foto, el ataque de Sabadell es contenido por la defensa del equipo madrileño

(Fot. Vide)



LA
1^A



CUCHARADA
CALMA LA
TOS.

1 FRASCO
CURA EL
CATARRO

JARABE
ORIVE



El campeón de Europa, José Gironés, ratificó su superioridad pugilística ante el rumano Popescu

Es pronto todavía para hablar de la decadencia de José Gironés. Mejor sería decir que está en la época del apogeo de todas sus excepcionales características de extraordinario boxeador.

El catalán fué siempre un pugilista maravilloso. Pero con la costumbre de *ring* ha ganado esa serenidad, esa ponderación que es enorme ventaja para juzgar del contrario por las primeras impresiones, acoplando a ese criterio la conducta en cada combate.

Frente al rumano Popescu, un hombre de calidad bien acreditada en los cuadriláteros europeos, Gironés no lo dudó, y en vez de llevar la pelea con esa tramitación que parecía indispensable para no poner en riesgo un título continental, acometió terriblemente al contrario desde el principio, con lo que éste se empleó también a fondo, gastando unas energías que luego habrían de serle indispensables. Pero el catalán tiene, sobre sus cualidades técnicas, una resistencia inquebrantable, y al quinto asalto podía disponer del

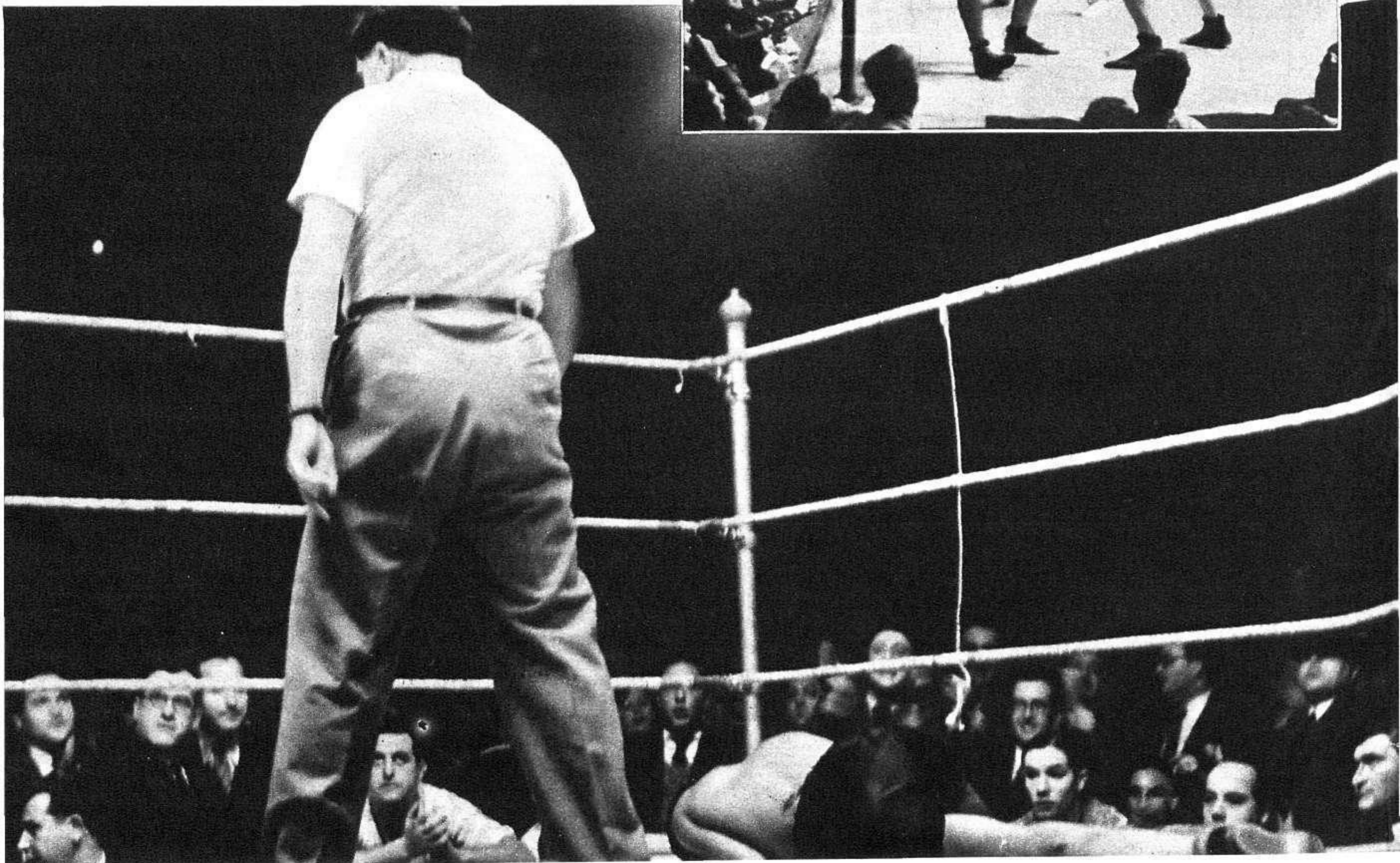
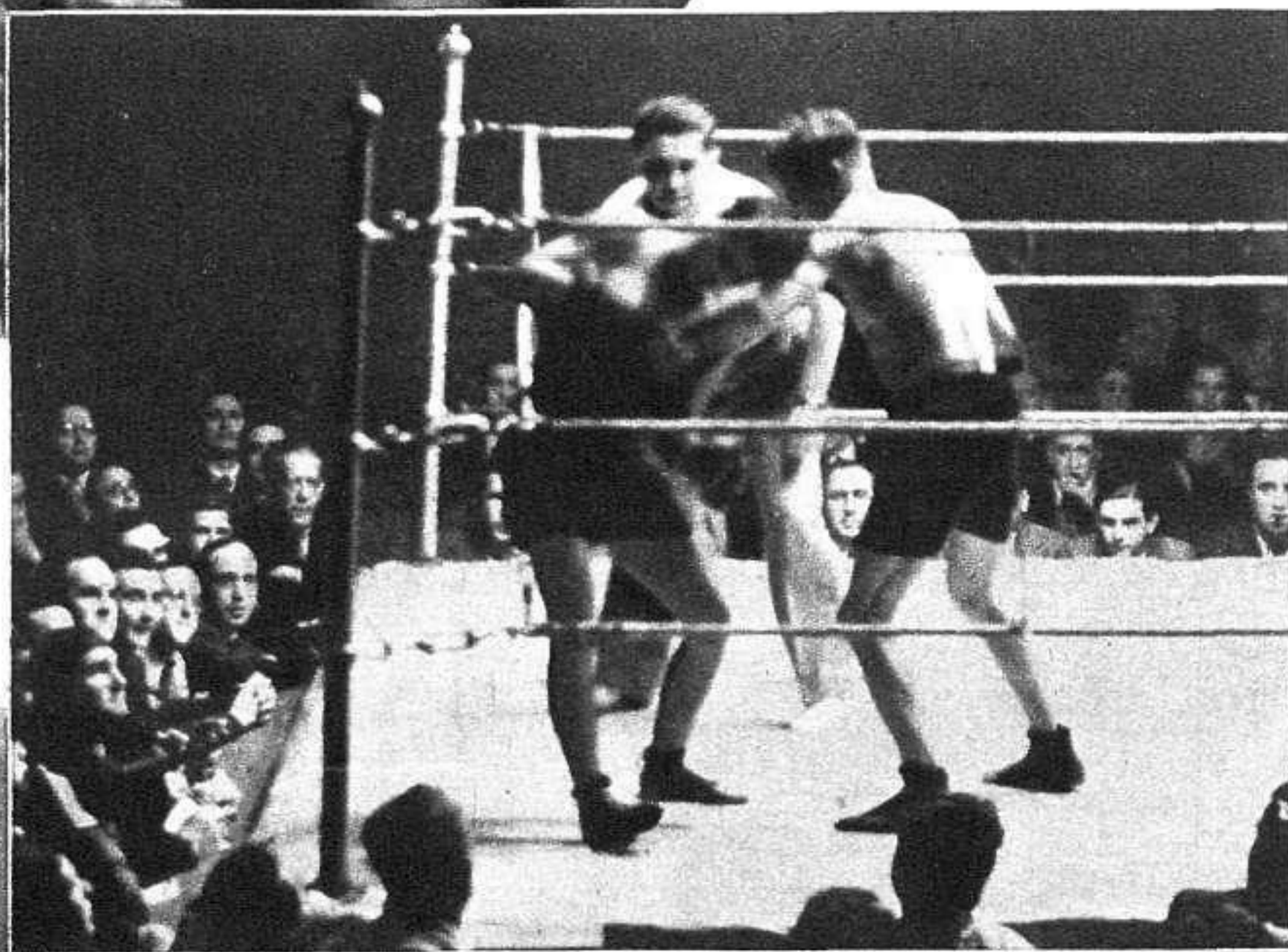
Gironés, que boxeoó como en sus mejores tiempos, dió a Popescu una admirable lección, quedando dueño una vez más del título europeo con un «knock-out» que precisamente se inicia en este momento fotográfico, cuando el rumano dobla las rodillas, aturdido por el castigo

Así fué el final del campeonato de Europa del peso pluma. Los certeros golpes de Gironés han abatido a Popescu al sexto asalto, y Nicod, árbitro, hace la cuenta fatal (Fots. Torrents)

Un triunfo rotundo por «knock-out» del español, al sexto asalto, prueba la clase del notable campeón de Europa

enemigo con absoluta superioridad. Y en el sexto *round* su superioridad fué definitiva, y pudo decidir de la suerte del rumano, que, acorralado en las cuerdas y llegado al límite que humanamente se puede encajar, cayó al fin, víctima de los puños del auténtico campeón de Europa, dando el espectáculo de uno de los *knock-outs* más emocionantes que el público haya podido presenciar.

Los boxeadores Gironés, a la izquierda, y el rumano Popescu, con el árbitro suizo Nicod, que dirigió la pelea para el campeonato de Europa, que fué un triunfo del boxeador español



TRES DE LOS CUATRO ESPAÑO- LES QUE IRAN A LA VUELTA A FRANCIA



MARIANO CAÑARDO



LUCIANO MONTERO



TRUEBA

YA son tres.

El cuarto, que, como los otros, será designado por el *amo* de la carrera, M. Henri Desgranges, debería ser Federico Ezquerro.

Y a esos cuatro, si la Unión Velocipédica Española se hubiera ocupado del asunto, procurando que el reconocimiento español fuera absoluto—en vez de a medias—, deberían de haberse unido otros cuatro.

La componenda que el director de *L'Auto* prepara para la futura Vuelta a Francia, esa mixtura hispano-helvéctica, entrará perfectamente dentro de sus combinaciones; pero no es sino *relativamente* interesante para los aficionados del lado de acá de los Pirineos. Esa aproximación de los cuatro suizos y los cuatro españoles, para formar un equipo, no tendrá, a la hora de correr, el valor de una fusión deportiva capaz de todos los sacrificios imaginables para alcanzar el éxito común. Porque, ¿de quién sería el éxito a medida que por imperativo de las circunstancias fueran retirándose los hombres?

Es cierto que Vicente Trueba fué la figura más destacada de la última Vuelta. Sus alardes como escalador, mal apreciados por el director de la carrera, para quien ese esfuerzo no tiene importancia alguna, no fueron entonces correspondidos con los elogios que merecían, ni después con la consideración a España de una designación total, completa. Pero sea como fuere, vamos a tener *medio* equipo en la Vuelta a Francia. Con Luciano Montero, Mariano Cañardo, Vicente Trueba y el que se designe. Que no debería ser el valenciano Escuriel, demasiado tierno para tales aventuras, sino Federico Ezquerro, el campeón vizcaíno más destacado y, probablemente por sus triunfos, el hombre español mejor preparado para hacer un buen papel de conjunto en la prueba de circunvalación francesa.

Sea como fuere, resultaría convenientísimo que con tiempo suficiente se preparara el *acompañamiento* de estos muchachos. Las promesas

que la organización ha hecho de atenciones preferentísimas y equitativas para los hombres de todos los equipos, nos parecen muy bellas literariamente. Pero en la carretera, los corredores necesitan masajistas y seguidores con los que puedan entenderse en su idioma. Esto puede conseguirse, si no con facilidad, a bien poca costa. Sería suficiente un pequeño esfuerzo por parte de todos los verdaderos aficionados para que en su día los corredores españoles en la Vuelta a Francia se vieran acompañados del apoyo de sus connacionales. Y de su auxilio material, que es tan importante.

LAS PRETENDIDAS REFORMAS DEL FÚTBOL OFICIAL

Sin una sola excepción, no ha habido comentarista al que la proyectada reforma de los campeonatos de fútbol, que ha elaborado la Ponencia encargada de la modificación de las competiciones futbolísticas. Pero es que el público tiene un gran sentido de la realidad y ha apreciado desde el primer instante que el proyecto (que, según el secretario de la Fede-

ración, tendría caracteres de *ukase*) es un atentado al buen juicio y un programa para cualquier país de aptitudes deportivas semejantes a Inglaterra, por ejemplo. Esa primera división con catorce clubs, y la segunda con veinticuatro, podrán ser empresas viables para España dentro de veinticinco años. Mas, por ahora, resultarían, en daño del deporte, espectáculo sometido a una monótona reiteración de todos los motivos, favorables al hastío, por espacio de seis meses.

A nosotros no nos sorprendería, sin embargo, que el descabellado plan que protegen varios figurones de la burocracia futbolística llegara a implantarse, aunque fuera menester saltar por las ruinas de los campeonatos regionales. Pero estamos convencidos que cuando los interesados se dieran cuenta de que el procedimiento servía para quitarle la vida a dos o tres clubs más, se querría retroceder; y en la imposibilidad de hacerlo, todo quedaría, tras una o dos temporadas de desorden, tal cual está, con ligerísimas modificaciones deportivas, que siempre han estado aconsejadas; pero que, por estarlo, no son bien acogidas por los ambiciosos.

Si todavía es tiempo—y aun sobra mucho—deben reflexionar los impacientes y los reformistas. Aquéllos, buscando por cauces más deportivos un procedimiento para conseguir los ascensos a que aspiran; éstos, ideando otras fórmulas que su talento les dictará seguramente. Todo antes de borrar de un plumazo el sistema actual, que tiene una de sus mayores virtudes en el valor tradicional, en el respeto a su intangibilidad. ¿Que, a pesar de todo, se deciden por la reforma? Pues tanto para los clubs, que se perjudicarán, salvo rarísima excepción; para el público, que se aburrirá mucho más, y para los jugadores, que se pagarán menos.

Por nosotros, venga la reforma de la tozuda Ponencia, aunque tras ella vengan las descabriduras deportivas consiguientes.

LUIS DEL CAMPO

El misterio de los mapas

Folleto de Mundo Gráfico

1

LA PIEDRA EN EL CHARCO

DECÍA Alfonso Bertillón, creador del sistema de identificación de criminales que hoy se emplea en casi todo el mundo, que la ciencia del detective no llegará a perfecta hasta que se consiga formar «archivos de crímenes», como ahora se forman archivos de criminales. En opinión del gran policía francés, los crímenes, en general, acusan una variedad relativamente muy pequeña, y son, por lo tanto, susceptibles de clasificación rigurosa, basada en características constantemente repetidas; el asesino, el falsario, el estafador, procede siempre siguiendo procedimientos parecidos, reglas invariables, y cada acto antilegal que se comete produce una serie de consecuencias que se van extendiendo paulatinamente y desvirtuándose en esta difusión; pero si se conoce la regla invariable que las gobierna, es siempre posible, por la simple reversión del proceso, llegar al núcleo productor y condensar en un hecho concreto lo que eran sólo accidentes aislados al parecer y sin conexión discernible a primera vista.

—París—decía en una ocasión el gran detective—es como un inmenso charco. Arrojad en él una piedra, y su caída producirá ondas que recorrerán toda la superficie e irán disminuyendo en intensidad a medida que se alejan del punto de origen, hasta perderse en las orillas. Pero esas ondas habrán dejado su huella en el fondo y en el borde, y mediante su estudio, el observador que posea instrumentos de la suficiente precisión podrá llegar a determinar el volumen de la piedra, el punto del agua en que cayó y el momento en que fué arrojada.

Probablemente estas teorías de su jefe fueron la causa del extraordinario parte que el

inspector Morel presentó pocos días después de haber oído explazarlas. Se trataba de una de tantas pe. oter as de las que ocurren a diario en ciertos barrios de París. La noche de referencia, Morel, al pasar junto a la puerta de un *cabaret* mal famoso en el pasaje Tavernier, clásico punto de reunión de apaches, vió que aquél, contra la ley, estaba herméticamente cerrado; pero aguzando el oído percibió en el interior ruido de lucha mezclado con enérgicos juramentos. De un empujón hercúleo rompió la puerta, y, en efecto, a su inesperada aparición, varios hombres que se peleaban huyeron rápidamente por una puertecilla que daba al interior, y luego, por una ventana, a la calle trasera, aunque no sin dejar a uno de ellos en el suelo, desvanecido o muerto. Tras una inútil persecución, volvió Morel al local y pudo ver que el caído principiaba a volver en sí. Estaba herido de un botellazo en la cabeza, y, a pesar del golpe, no había soltado un papel que sujetaba con fuerza en la mano derecha. Cuando se lo arrancaron, Morel vió que era un mapa de Francia, de los que usan los automovilistas, todo roto y manchado de vino y sangre. Todos esos detalles los consiguió Morel con gran extensión en el parte, incluyendo hasta el número de orden del mapa y las señas del impresor.

Rousseau, el jefe de Brigada a las inmediatas órdenes de Bertillón, acogió la lectura del parte con risotadas, especialmente lo referente a la casa editora; pero el jefe, lejos de participar de la chacota de su subordinado, se había quedado muy serio y pensativo.

—Sin duda—dijo Bannister, detective americano agregado a la Sureté, que presenciaba la escena—, los apaches se han dedicado ahora al estudio de la Geografía.

—Quizá—replicó Bertillón—; pero, en mi

opinión, Morel ha redactado un informe excelente, y su descubrimiento viene a ilustrar de un modo muy apropiado mi teoría de la otra noche. ¿No les parece a ustedes muy raro que, dada la mentalidad de los parroquianos de «L'Oie grasse», éstos se hayan liado a golpes por causa de un mapa? A primera vista, es absurdo e incongruente; pero yo tengo motivos para pensar que hay algo importante oculto detrás de esa riña. Precisamente esta mañana he almorzado con el viejo Dugas y...

—¿Cómo!—interrumpió Rousseau—. ¿Dugas, el librero de viejo? ¿El que se las da de detective científico? ¿El Sherlock Holmes de Faubourg St. Germain?

—El mismo, que no está tan loco como usted aparenta creer. ¿Y sabe usted lo que me ha dicho?

—¿Qué sé yo!

—Pues sencillamente que durante los últimos diez días o dos semanas ha vendido casi todos los mapas que tenía en la tienda. Es una especie de epidemia, me dijo. He vendido centenares de mapas de China, India, Ceilán y Francia, y lo curioso es que los compradores no tienen tipo de estudiantes de Geografía, ni muchísimo menos.

—¿No lo entiendo!

—Yo tampoco; pero no cabe duda de que hay algo extraordinario detrás de todo esto. Y lo más curioso es que ayer, según me ha dicho, se le presentó uno de los que más mapas le habían comprado, ofreciéndole cambiárselos por una docena de cartas de Francia. El fulano traía una lista de editores y quería sólo un ejemplar de cada una de las indicadas. Como el rollo que traía el tal contenía, no sólo los mapas que él le había vendido, sino muchos más, comprados en otras tiendas, Dugas vió que era un buen negocio, y cuando además vió que muchos de ellos estaban manchados y con notas de lápiz al margen, esto le despertó el espíritu investigador y decidió aceptar la propuesta. Apenas se marchó el extraño parroquiano, Dugas hizo una lista que tengo aquí, y vino a buscarme. Dice que los tales mapas contienen indicaciones misteriosas que deben de ser de mucha importancia, y yo no estoy lejos de pensar lo mismo. Esta tarde me los traerá y podremos examinarlos a gusto. Mientras tanto, lo mejor será que usted, Rousseau, se vaya con unos cuantos números al Pasaje Tavernier y me tenga al corriente de lo que pasa allí, quien entra y quien sale, etc. Mañana, por la mañana, me dirá usted exactamente lo que ha ocurrido, si es que ocurre algo. Mientras tanto, yo examinaré los tales mapas.

—¿No tiene usted idea de los que puede ser?

—No; Dugas ha dicho al individuo que necesita dos o tres días para reunir la colección que desea, y éste ha quedado en volver pasado mañana. Sospecho que se debe tratar de algún nuevo timo; pero nada me atrevo a decir con los pocos datos que tengo.

Dos horas después, el laboratorio químico de la Sureté parecía un almacén de papel viejo. Por todos lados, sueltos, enrollados, doblados o extendidos, se veían mapas, la mayor parte sucios y muchos rotos. Todos ellos tenían, sin embargo, un detalle en común: un agujero como el producido por una chinche, justamente en el centro del papel. Era indudable que habían sido sujetos a un tablero con algún propósito, y en uno de ellos aparecían manchas de grasa y por el dorso se apreciaban palabras escritas al revés, que eran renglones de un menú de taberna hecho con lápiz tinta, los cuales se



Era «L'Oie grasse» un tabernucho-restaurant de la peor especie...

habían copiado en él, a causa de estar la cartulina o el papel humedecido. Era un mapa de la India de gran tamaño y excelente calidad, y, sin duda, había estado sujeto al tablero de madera de una mesa de *restaurant*.

En medio de aquel maremágnum, Bertillón parecía encantado, con su lente en la mano y alumbrando los sitios que examinaba con la luz de una enorme antorcha eléctrica.

—Esto es muy interesante—dijo, al ver entrar a su ayudante—. Algo nuevo, algo distinto. Los hay de todas partes del mundo—añadió, indicando los montones—, pero los que más abundan, los de India, Ceilán y Francia. Fíjese cómo todos ellos tienen un agujerito en el cruce de dos líneas diagonales, es decir, en el centro exacto. Además, en el dorso de éste hay restos de comida y manchas de vino semicirculares. Es evidente que los han hecho girar sobre una mesa nada limpia. También hay huellas digitales; pero tan borrosas, por desgracia, que no sacaremos nada concreto de ellas, me temo. En otros hay cifras, ¡mire!, como si alguien hubiera querido calcular distancias o velocidades; aquí dice claramente *kilómetros*; pero el más interesante es el pedazo que Morel trajo anoche por esta nota del margen, que dice: *En Argel no hay elefantes*.

—¡Hombre!—dijo Bannister—. ¿Se tratará de algún robo de marfil?

—No lo sé—respondió Bertillón—; pero no me parece probable, ni ello explica esta afición a la cartografía. Sea como sea, de momento no podemos hacer otra cosa que tratar de averiguar dónde han sido comprados todos estos papeles y quién los adquirió, y mañana, cuando el individuo que dice Dugas vuelva a su tienda, le seguiremos, a ver adónde nos lleva. Quizá ello nos permita averiguar algo. Mientras tanto, vamos a examinar todas estas huellas y estas manchas. Ya he dado orden de que me vean todos los periódicos y me recorten todos los anuncios que parezcan tener alguna relación con este asunto. Ea, señores, ¡buenas noches! ..

Al día siguiente, por la mañana, la Sureté entera estaba presa de la emoción, y el pasillo del despacho de Bertillón era recorrido constantemente por agentes e inspectores que entraban o salían. Rousseau había detenido a dos individuos al ir a tomar un *auto* que les esperaba frente a «L'Oie grasse». Su aspecto era muy sospechoso, y como el tipo del coche, grande y potente, resultaba un verdadero despropósito en aquel vecindario, el inspector no vaciló en pedir los papeles a sus ocupantes. Estos, sin embargo, en lugar de presentarlos, tiraron de pistola y uno de ellos disparó, rozando el proyectil el brazo del policía. Rousseau no se arredró, sin embargo, y cubriéndoles con su automática, consiguió tenerlos a raya mientras acudieron refuerzos.

Al mismo tiempo, en una obscura casa de huéspedes de la rue Toledé, en Pantin, frecuentada por lo más miserable del hampa, se había cometido un crimen: un jovencuelo, cuya descripción coincidía con la que Dugas había hecho de su extraño parroquiano de los mapas, había sido asesinado.

A la puerta del despacho de Bertillón estaba Morel con dos gendarmes, esperando impaciente que saliera su jefe. Al fin la puerta se abrió y apareció en ella Bertillón, vestido para la calle. Nuestro agente le cortó el paso.

—Perdone, señor comisario—le dijo—, pero traigo noticias importantes en relación con el asunto de los mapas.

—¿Qué hay?—preguntó Bertillón, muy interesado.

—Pues que anoche han entrado ladrones en los talleres de Nadán y Compañía; pero no se han llevado sino un montón de mapas, ¡nada



La alcoba de Lebel en la Rue de Toledé (París)

más!... Se ve que los ladrones de París ¡se han vuelto todos locos!

—Explíqueme usted eso, Morel—dijo Bertillón, volviendo a entrar, quitándose el sombrero y sentándose al bufete—. Esperaba novedades, pero no asesinatos y robos—murmuró.

—Los ladrones entraron por una ventana, cortando la alambrada con una segueta: en el suelo encontré un pedazo de hoja roto. Rompiéron el cristal luego y se colaron. No he querido tocar nada, por si hay huellas; pero me parece que los ladrones llevaban guantes. Por lo menos, en la punta del alambre hay un pedazo de piel arrancada de uno. Seguramente conocían bien el local, porque fueron directamente al almacén de mapas y se han llevado uno o dos de cada compartimiento del casillero. Abrieron los cajones de la mesa del jefe, pero la caja fuerte no parece que la hayan tocado.

—¿Cómo se llevaron los mapas?

—Al parecer, en una camioneta. Un transeú-



DR. ALFONSO BERTILLON
Jefe del servicio antropométrico de la Sureté de París, y uno de los detectives más eminentes de nuestro tiempo

te vió una Ford pequeña que salía del patio a eso de las dos de la mañana, y fué enseguida a avisar al cuartelillo.

—Y ¿a qué hora se descubrió el asesinato de la rue de Toledé?

—Poco después de medianoche—dijo uno de los gendarmes—. Cuando llegó monsieur Rousseau, el hombre acababa de morir. Allí se ha quedado guardando la casa.

—Muy bien, vamos allí enseguida.

Bannister, el detective americano, llegaba en aquel momento y les acompañó.

Cuando llegamos frente a la rue de Toledé, ésta era un hormiguero de hombres, mujeres y chicos, que discutían apasionadamente, y que al ver llegar nuestro *auto* se replegaron en dos alas, saludándonos con irónicos «vivas». Bertillón los contempló un momento, y llamando al sargento, que con dos números guardaba estoicamente la puerta, le dijo:

—Ponga usted guardia en los extremos de la calle y que no se escape nadie. Quizá tenga que interrogar a alguno de éstos. Procure hacerlo en forma de que no se den cuenta de que están cercados, si es posible.

Rousseau estaba en el piso tercero. Ocupaba un puesto estratégico en el pasillo, y allí, sentado en un viejo diván, mantenía la guardia de la ventana y la escalera simultáneamente. La puerta del cuarto donde se había cometido el crimen estaba abierta de par en par, y por ella se veía el cadáver, extendido grotescamente en el suelo. Este, cosa extraña en aquel miserable lugar, estaba cubierto por una hermosa alfombra y el cuarto presentaba un cierto lujo de mueblaje: sillas tapizadas, una buena mesa de escribir, cama limpia y confortable, y bonitos cuadros en las paredes empapeladas.

Al ver a sus superiores, Rousseau se levantó con una sonrisa:

—Sorprendente, ¿verdad?—dijo.

—¿Algo de nuevo?—preguntó Bertillón.

—No; es decir, salvo que este desgraciado parece inspirar gran interés en el barrio. Primero subió el propietario, empeñado en llevarme al piso de abajo; pero vi a tiempo a un fulano, que se preparaba a colarse aquí por la ventana, y he dado orden abajo de que disparen sobre quienquiera que aparezca en el tejado; y luego un par de muchachas querían que les dejara ver el *fiambre*, y pretendieron conquistarme con una botella de vino; allí está en aquel rincón y me gustaría que analizara usted los posos, porque... resina no son, estoy seguro...

Bertillón tomaba apuntes en su libreta.

—Ni gas ni luz eléctrica—murmuraba—. Es una suerte, porque esa lámpara de petróleo de seguro tiene huellas en el tubo... y la botella del agua también. No hay señales de lucha; probablemente le atacaron por la espalda, estando de pie... Acabaría de entrar, porque tiene la gorra puesta... El asesino debe de ser hombre fuerte y acostumbrado, porque la cabeza está rota de un sólo golpe... ¡Ah! Aquel cojín aplastado... Sí, sí; allí se sentaba alguien, junto a la ventana, que llamaba la atención del muerto... Indudablemente fué cosa premeditada...

De repente pareció fijarse en la esquina de un arca de madera que salía de debajo de la cama.

—¡Ah!—exclamó, acercándose y tirando de ella hasta descubrir un baulito, en cuya tapa, cerca de la cerradura, se veían manchas que eran indudablemente sangre coagulada—. ¿Qué es esto?—y agachándose levantó la tapa del cofre.

Una exclamación se escapó de sus labios:

—*Nom d'un chien!* Mapas, más mapas y manchas de sangre!...

F. DE RETOGAR

En el número próximo, el segundo capítulo de esta sensacional narración:

Jules Lebel, "El Vampiro"



↑ El sensacional film «Los crímenes del Museo» sigue triunfando en segunda semana en el Cine Callao. La fotografía reproduce un interesante momento de esta película

← Una escena de «La amargura del general Yen» extraordinaria producción Columbia, estrenada con gran éxito en el Avenida

Estreno de «La amargura del general Yen»

LA escena de la pantalla del Cine Avenida se ha animado con la evocación de un drama desarrollado en el enigmático Oriente, con trazos firmes y sobrios, llenos de realismo expresionista.

Y en el ambiente cruel de lucha fratricida, de encontradas pasiones y raros caracteres, donde la vida cuenta como una cosa más, factible a la voluntad del fuerte, que dispone de ella sin alterar lo más mínimo las fibras sensibles que afectan al carácter racial del pueblo chino, se desenvuelve la fábula de esta película. Un caso de amor, nacido y sostenido en la grandeza de un carácter de acusada sensibilidad, que no quiere satisfacer su pasión sino por vencimiento amoroso.

Y he aquí el proceso de quien, cruel y absoluto, mirando el concepto de la vida a través del dominio, es vendido por su propia sensibilidad, a sabiendas de su propio perjuicio.

Film de intriga, emocionante en todos sus momentos, de una presentación y técnica sencillamente admirables. El ambiente y caracteres orientales son reproducido con gran acierto, contribuyendo a constituir una obra cinematográfica de fuerte dinamismo y acción espectacular.

Fiel exponente del film de aventura, su escenario tiene originalidad, esmero en la producción y una agrupación de elementos y factores necesarios, movidos con ritmo puramente cinematográfico, que evidencia la solvente dirección técnica y artística de su realizador Frank Capra.

Nils Asther, en su papel de general Yen, se manifiesta como actor de recio temperamento y acusada personalidad, que matiza el personaje, adentrándose en su psicología con precisión creadora. Le secundan en los papeles cen-

cos de tensión profunda. Todo ello exornado con presentación fastuosa, técnica insuperable y fotografía perfecta.

Junto con Gustavo Frohlich, que realiza en esta cinta una de sus mejores creaciones, aparecen, secundándole en su labor, Camila Spira y Hermann Thimig.

CINE

ALKAZAR

Gran éxito de
la película Fox

SUERTE DE MARINO

Interpretada por **Sally Eilers y James Dunn**

trales Bárbara Stanwyck y Walter Connoll, en labor sobresaliente.

Este magnífico film Columbia fué seguido por el público con marcado interés, sancionando la proyección con un éxito extraordinario.

FIGARO

«EL ERROR DE LOS PADRES»

Gustavo Frohlich, el gran actor alemán favorito del público, vuelve a las pantallas madrileñas interpretando esta bella producción Aafa, adaptación de la novela *Mi Leopoldo*.

El cine alemán—técnica depurada, ritmo, belleza espectacular—tiene en el film *El error de los padres* su más genuina representación.

Su argumento, mezcla de opereta, juguete cómico y comedia, está avalado por números de deliciosa música, hilarantes escenas de extraordinaria fuerza cómica y momentos dramáti-

Gustav Frohlich en una genial creación de la película «El error de los padres», estrenada en el Figaro con extraordinario éxito

AVENIDA

Un éxito extraordinario ha constituido el estreno de la película

LA AMARGURA

Barbara Stanwyck



NILS ASTHER
WALTER CONNOLLY

DEL GENERAL YEN
PRODUCCION - COLUMBIA - DISTRIBUCION - CIFESA
Superproducción plena
de interés y emotividad
Producción COLUMBIA, distribuida por CIFESA

Un buen éxito que responde a la calidad de la película.

CAPITOL

«SUSANA TIENE UN SECRETO»

Benito Perojo triunfa nuevamente como rea-



«IMPERIO ARGENTINA»

La bellísima estrella española, protagonista admirable de muchas de las mejores películas habladas en castellano

lizador. Su modo de hacer se adentra en las modalidades técnicas de la pantalla en el imperativo de quien conoce a fondo todos los resortes de la escena cinematográfica.

FIGARO

Gran éxito de la creación de
GUSTAVO FROHLICH

El error de los padres

Un magnífico film alemán
producción Aafa

Esto quiere decir que Benito Perojo dignifica la producción española con este film de interés internacional, por la amplitud de escenarios y desarrollo de la obra.



身年日必
COLISEVM
GRAN EXITO DE
CANCION
DE
ORIENTE
Una película maravillosa, llena de intriga, misterio y emoción
●
INTERPRETADA POR:
RAMON NOVARRO
HELEN HAYES
LEWIS STONE
道山女



LILIAN HARVEY

La intérprete genial de tantas operetas recordadas y aplaudidas por el público con agrado y entusiasmo, se nos muestra en esta foto en una de sus expresivas «poses»

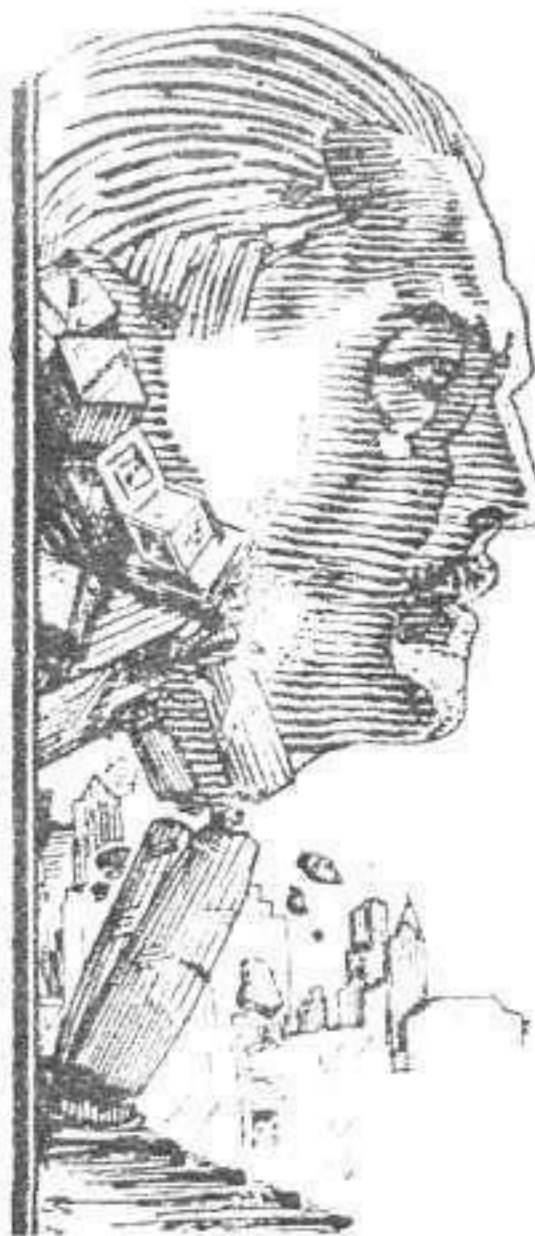
Fundamentándose en la comedia de Martínez Sierra y Honorio Maura *Susana tiene un secreto*, visionó su fábula, al modo de las pro-

ducciones musicadas que tanto imperan en el público, consiguiendo una cinta alegre de fondo y forma, de expresividad encantadora, es-

OPERA

Gran éxito del 7.º programa garantizado

HONRARÁS A TU PADRE



Genial interpretación de

**LIONEL
BARRYMORE**

con

**GREGORY RATAFF,
GLORIA STUART
y ERIC LINDEN**

Cinta de recia
envergadura ar-
tística, que supe-
ra todo elogio

Producción SICE Radio Pictures

tilizada en comicidad y buen humor, con motivos sentimentales que matizan el conflicto amoroso de riñe juventud.

Realizada con buen sentido cinematográfico, su desarrollo tiene ritmo y acción, plasticidad y relieve en trabajo de cámara y excelente movilidad conjunta.

En la interpretación, el sentido teatral, que tanto afectaba a nuestras cintas, desaparece ante una labor que responde en todo momento a la acción y gesto puramente cinematográficos, sobresaliendo como figuras protagónicas Rosita Díaz Gimeno, Miguel Ligeró y Ricardo Núñez, que cumplen como artistas de primera categoría, adentrados en sus respectivos papeles.



CAPITOL

Edificio CARRION.—Teléfono 22229

Un acontecimiento artístico ha constituido el estreno de la deliciosa producción ORPHEA FILM

Susana tiene un secreto

Creación de ROSITA DIAZ con MIGUEL LIGERO y RICARDO NUÑEZ

Verdadera joya de la cinematografía nacional, dirigida por Benito Perojo

Completa el programa:

REVISTA PARAMOUNT (Actualidades)

POR UN ESTORNUDO (Dibujos animados sonoros)

Selecto concierto por la orquesta CAPITOL

(34 profesores), dirigida por el maestro Franco

Marcha militar francesa, Saint-Saens. — Intermedio de Goyescas, Granados. — Sevilla, Albéniz



Una graciosa escena de la película «Moral y amor», que, distribuida por films, será estrenada en breve

Rosita es la nota relevante del film. Absorbe el interés de la cinta con su simpatía personal y su dinamismo innato, encarnando su papel con alegría e ingenuidad.

En resumen: una cinta de calidad y valoraciones, que triunfa plenamente por sus méritos propios, marcando el avance de la producción española en un franco porvenir.



Susana tiene un secreto reúne, por tanto, las cualidades precisas de una gran película, lo que nos congratulamos señalar, porque no se ha desperdiciado ninguna de esas cualidades, sino que han sido realzadas en todo momento por su realizador y sus intérpretes. Un film de bandera de nuestra industria nacional que pue-



de equipararse con cualquier producción extranjera.

COLISEVM

«CANCIÓN DE ORIENTE»

Henos aquí ante una producción bien estruc-

Rosita Díaz en un momento escénico de «Susana tiene un secreto», realización de Benito Perojo, estrenada con extraordinario éxito en el Capitol



Helén Hayes y Ramón Novarro en la película «Canción de Oriente», estrenada en el Colisevm con rotundo éxito



turada y de calidad, interpretada por tres artistas excepcionales: Ramón Novarro, Helén Hayes y Lewis Stone.

Un film espectacular, de gran intriga, que responde al concepto escénico cinematográfi-

PRENSA

Sigue el triunfo en la segunda semana de proyección de los dos grandes astros

CARLOS GARDEL e IMPERIO ARGENTINA

en

MELODIA DEL ARRABAL

co, trazado en un ambiente emocional e inquietante de un barrio chino.

Entre los films de su género es éste uno de los mejor logrados por su realización y el trazado del asunto, que responde en todo momento a una técnica insuperable.

BILBAO

Sigue y prosigue el éxito de CATALINA BARCENA en

LA VIUDA ROMANTICA

deliciosa producción española

Producción FOX

«Canción de Oriente» fué estrenada con el éxito que merecía, siendo aplaudida por el público al final de la proyección.

BERNABE DE ARAGON

CINE MADRID

Hoy martes, estreno

Alias la Condesa

Un caso extraordinario de femenino cinismo... en que palpita, no obstante, un matiz de maternal ternura

Es un film PARAMOUNT

Una escena de «Honrarás a tu padre», película Sice Radio Pictures, estrenada con gran éxito en la Ópera



Nombre

Dirección.

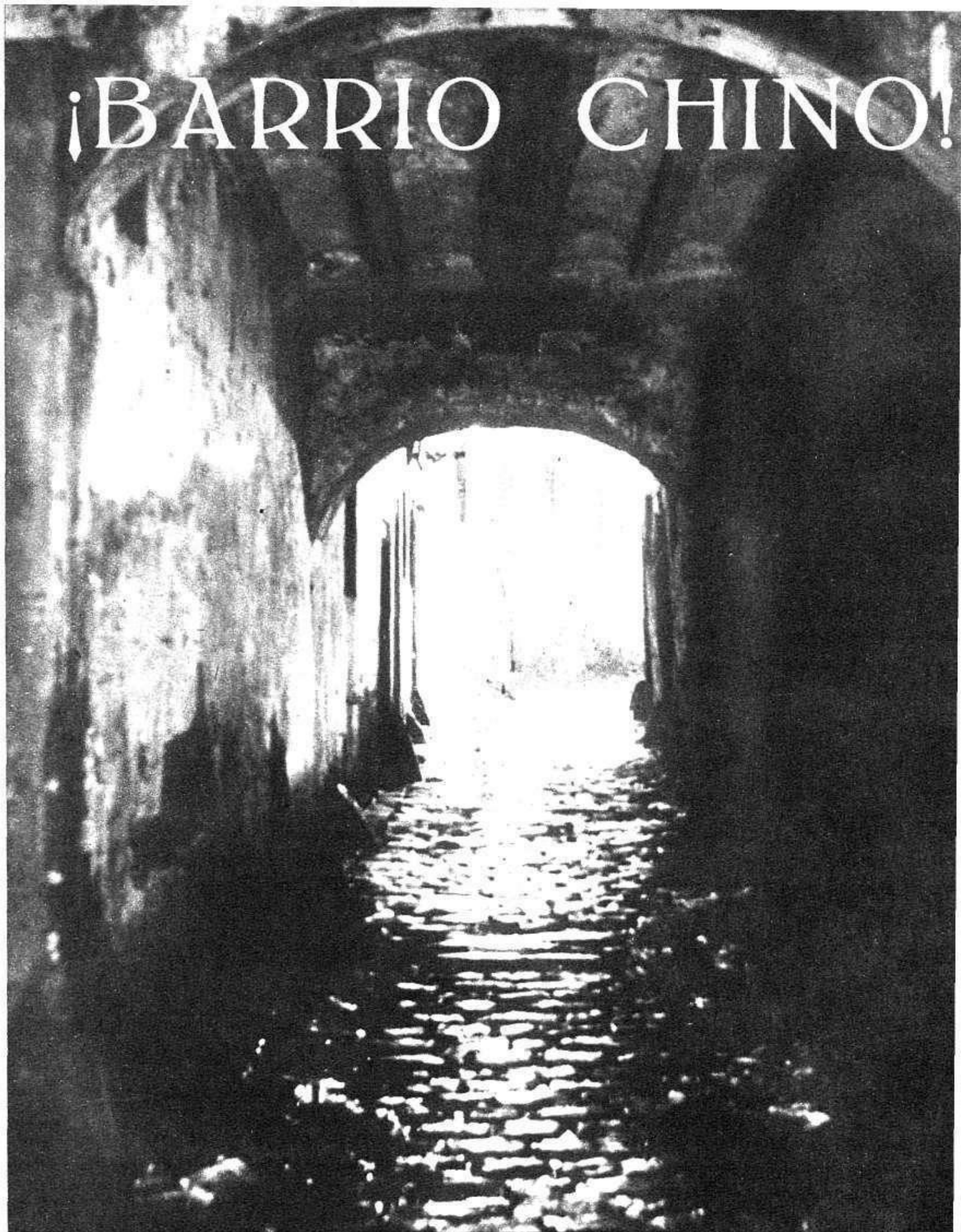
Población.....

Aspectos de la República

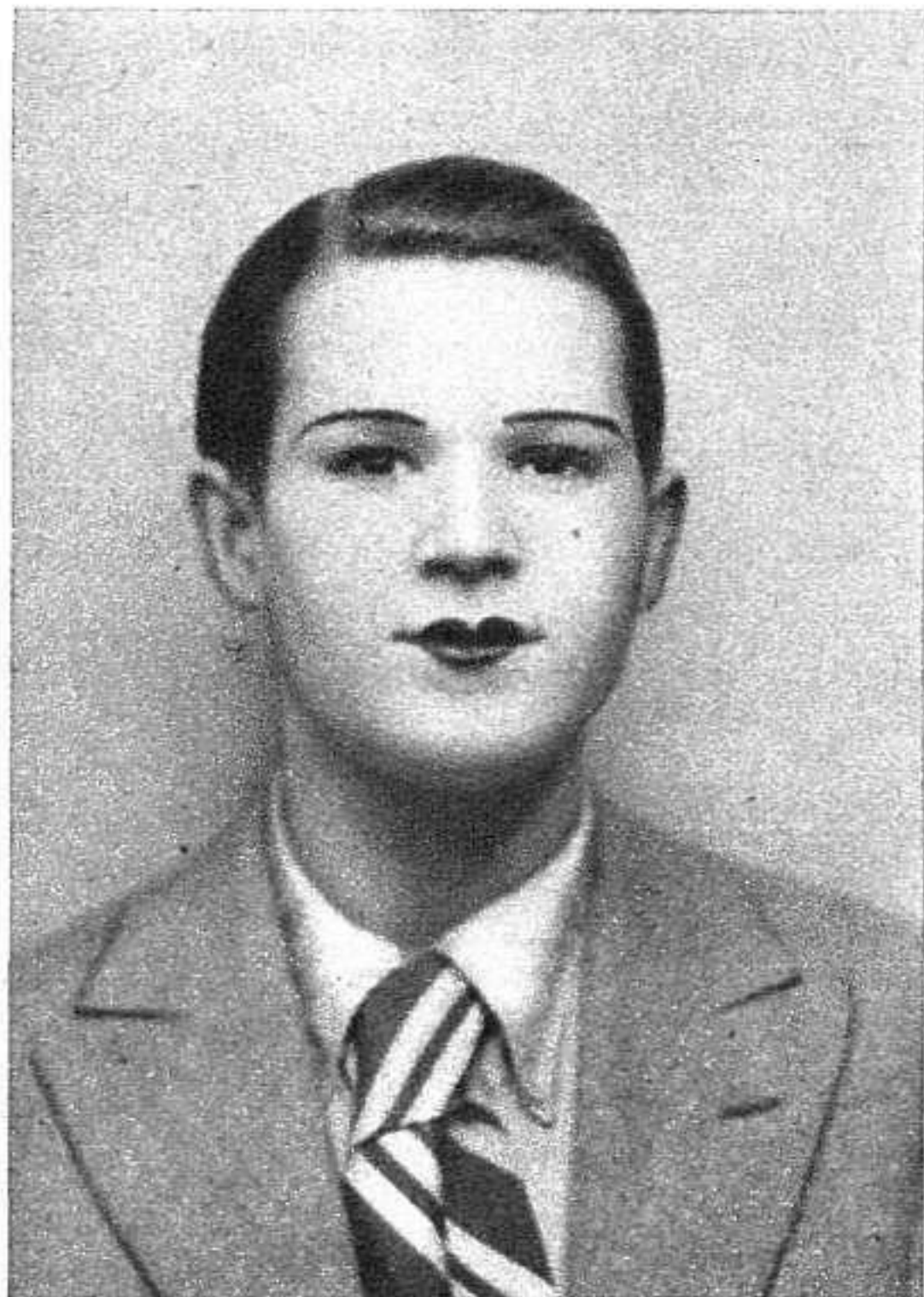
Con la Ley de Vagos va a desaparecer la leyenda enfermiza del barrio chino barcelonés

UNA NOCHE EN «LA CRIOLLA», EL «MUSIC-HALL» MÁS FRECUENTADO POR LOS PROFESIONALES DEL VICIO Y DEL DELITO

EN el barrio chino de Barcelona cunde el desasosiego. Los extraños seres que hasta ahora han vivido en el suburbio haciendo del vicio y de la delincuencia una profesión, dispónense a emprender un éxodo cuyo término acaso esté en la cárcel o en el reformatorio. La Ley de Vagos ha venido a poner tajante e inesperado epílogo a la leyenda de enfermizo encanto que a través del tiempo se formara en torno de los zaquizamies, burdeles y *music-halls* que brotan a cada paso a lo largo de la antigua calle del Conde del Asalto y sus adyacentes. Busconas, veteranos en oficios de tercera, mercaderes de drogas y sujetos de aspecto andrógino, sacerdotes de los más repugnantes ritos y maestros en toda suerte de delitos y crímenes, se muestran hondamente preocupados por su inmediato porvenir. Los más animosos disponen la huida a alguna ciudad del Extranjero, donde sus aficiones y aptitudes hallen propicio ambiente. Otros, presas de vesánica desesperación, juran, blasfeman y lanzan anatemas contra el régimen republicano, cuyas leyes lograron penetrar hasta la entraña de lo que antaño fuera recinto inexpugnable del pecado. Algunos, los menos, miran en su derredor con triste mirada, como si un residuo de ternura que quedase en sus envilecidos pechos se hubiera elevado hasta las pupilas que ya muy pocas veces han de contemplar aquellos turbios y familiares ámbitos, teatro de la propia deshonra.



El viajero curioso, ávido de emociones equívocas, que llegó de Barcelona, va contando, al llegar al quieto rincón provinciano, detalles y aventuras escabrosas que gozó en el barrio chino. La leyenda enfermiza de este rincón de la gran ciudad del Mediterráneo se ha extendido con matices y detalles que turban la meditación de un espíritu sereno sobre estas vergüenzas sociales. Escondido entre sus callejuelas angostas y sórdidas, se halla el tristemente afamado «cabaret» de «La Criolla». En el interior de uno de sus departamentos puede ver el lector al dueño de este «cabaret» con algunos clientes de su intimidad: «Flor de Otoño», «La Asturiana», Sarah, «Trotski» y Luz.



«Flor de Otoño», audaz pistolero y muy conocido entre la gente del hampa, partícipe activo en el intento de Atarazanas, ocurrido en 1932

Así, el espíritu demoníaco que preside las noches infamantes de la encrucijada barcelonesa parece que estimula a los moradores de ésta con desesperaciones y apremios de agonía. Y el enjambre de seres que en el nocturno de la gran ciudad se agita desde las Ramblas hasta el Paralelo centuplica su actividad de pesadilla y redobla, hasta llegar a estados de viciosa hiperestesia, sus terribles y encanalladas artes.

«LA CRIOLLA», EL MÁS TÍPICO «CABARET» DEL BARRIO CHINO

En la alta madrugada, el ambiente de *La Criolla*—el más típico *cabaret* del barrio chino barcelonés—está cargado de influencias inquietantes y densas. Los siete pecados capitales, y aún alguno más cuya existencia escapó a la previsión de los sagrados legisladores, tienen en el recinto cumplido asentamiento. Ventean, como canes famélicos, el alcohol, la lujuria y el crimen. Al conjuro de la promesa equívoca que es para los noctámbulos la fisonomía celestinesca de la portada, acuden, temblorosos de malsana curiosidad, quienes han de jugar el papel de víctimas en aquel templo de todos los vicios. Apacibles hombres de negocios, de tránsito en Barcelona; turistas extranjeros, entre los que alguna dama tocada de morbosas inquietudes, heroína de novela de Hoyos y Vinent, luce la valiosa joya que más tarde será objeto del robo sensacional; algún honrado burócrata que se ha decidido a romper la monotonía del expedienteo oficinesco. De vez en cuando irrumpen, entre risas y gritos casi inarticulados, grupos de marineros rubios, altos y fornidos, vistiendo uniformes en los que destaca ora el emblema de la Armada británica, ya la cruz gamada de la Alemania actual, la inocencia azul de cuyos ojos no son bastantes a nublar el deseo ni el vino.

Y esparcidos por la sala, en aparente desorden que no es sino estudiada formación en que cada cual ocupa su puesto, peripatéticas, carteristas, pistoleros, sujetos de ambigua laya y edad indefinible. Todos cuantos seres vivientes constituyen la fauna natural del establecimiento.

QUIÉN ES EL PROPIETARIO DEL «MUSIC-HALL».—«FLOR DE OTOÑO», BAILA

En un reservado, el propietario del *cabaret* se divierte en compañía de varios clientes de su intimidad. Antiguo carterista, conocedor perfecto de los medios de la delincuencia barcelonesa, el dueño de *La Criolla* gusta de seleccionar sus amistades entre los más despiertos personajes de la broma del barrio chino. Un cama-



«La Asturiana», imitador de estrellas, muy conocido y celebrado en los «music-halls» del barrio chino y el Paralelo

rada, veterano periodista catalán, nos conduce hasta el aposento. Presentaciones, saludos y a seguida, el estampido que produce el descorchamiento de una botella de champán, marca la reanudación de la orgía que nuestra entrada hubo de interrumpir. Una gramola desgrana las notas enervantes de una danza moruna, y un muchacho, casi un adolescente, comienza a bailar en el centro de la habitación.

—Es *Flor de Otoño*—me dice el dueño de *La Criolla*—; uno de los que más quehacer dan a la policía.

—¿Tan joven?—pregunto.

—No se fíe usted de la cara ni de las maneras. Tiene treinta y dos años y hace quince que fué extendida su ficha en la Jefatura de Policía.

PISTOLERISMO E INVERSIÓN SEXUAL.—«LA ASTURIANA», «TROTSKI», LUZ Y SARAH

Flor de Otoño prosigue su danza entre afeinadas contorsiones. Tras las cejas depiladas, el maquillaje del rostro y los pintados labios en forma de corazón, sus treinta y dos años se metamorfosean hasta el extremo de que el ambiguo sujeto aparenta exactamente la mitad. Mientras el resto de la concurrencia bebe y jalea al bailarín, mi compañero me completa la ficha de *Flor de Otoño*. Se trata de un peligrosísimo individuo, asiduo concurrente a los medios extremistas y pistoleros de acción. Coadyuó activamente a introducir en Atarazanas la propaganda anarquista y participó del movimiento iniciado en aquel cuartel en el año 1932, de donde, como se recordará, desaparecieron armas y municiones.

—Aquel de las gafas—sigue diciéndome mi amigo—es *Trotsky*, pistolero también, miembro del Sindicato Libre. Ha sufrido condena como coautor del asalto al tren de Sarriá. Su aspecto de seminarista no le impide ser el amante de la mujer que se sienta a su lado, Luz, de la que se dice actúa en asuntos de espionaje relacionados con las Baleares.

Ha terminado la música y *Flor de Otoño*, en el suelo, queda un momento en actitud genuflexa, con aire de bayadera oriental. Al contemplarle, evoco las figuras asexuales de los moritos adolescentes que suelen actuar en los cafetines de Tánger y Tetuán. Después, otro individuo, ataviado con vestimentas de mujer, que se complementan bien con sus ademanes igualmente harto afeinados, canta con atiplada voz un cuplé de motivos andaluces. Es *la Asturiana*, imitador de estrellas muy conocido y celebrado en los *music-halls* del barrio chino.

Sarah, una hebrea de abultados labios, ojos negríssimos y yodada piel, aspira cocaína sin

desenlazar uno de sus brazos del cuello del propietario de *La Criolla*, su amante.

EN PLENA BACANAL.—«HAN ROBADO UNA CARTERA»

El vino, la música y los tóxicos enardecen a los circunstantes. El baile se generaliza. Luz y Sarah, materialmente incrustadas en los pechos respectivos de *Trotsky* y el propietario de *La Criolla*, se agitan en contorsiones lúbricas. Como no hay más mujeres entre los jueguistas, se forman parejas homosexuales que mueven grotescamente los cuerpos al ritmo de la danza. De súbito se abre la puerta de la habitación y un negrazo enorme llama con ademán apremiante al dueño del establecimiento.

—Venga pronto, patrón.

Todos quedan un momento suspenso; pero reaccionan con rapidez e inician una huida precipitada. En la sala del *music-hall* suenan fuertes voces, terribles interjecciones. Mi amigo me dice:

—Hay jaleo. Lo mejor es que nos vayamos.

Y asiéndome de un brazo me conduce hasta la calle. Ya en ésta, un agente de policía, conocido del periodista barcelonés que ha sido mi cicerone en esta mi andanza por el suburbio próximo a desaparecer, nos enteramos de que a un extranjero le han sustraído la cartera repleta de billetes.

—¿Quién ha sido?—pregunto, lleno de curiosidad.

—No sé—responde el agente—. ¡Cualquiera! Aquí todos «trabajan el asunto». Otro se hubiera callado; pero el extranjero comenzó a dar grandes voces y a proferir amenazas, y mal lo hubiera pasado de no estar nosotros aquí...

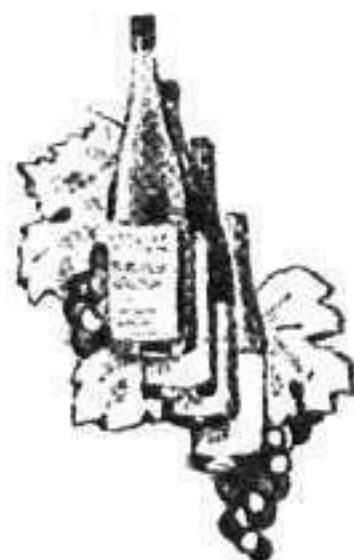
Tal es, lector, el barrio chino de Barcelona. Encrucijada del vicio, vivero de crímenes, cuyos moradores habrán de buscar, si logran escapar a la acción de la policía, nuevo campo para su actividad punible, por efecto de la Ley de Vagos.

JOSÉ MARÍA AGUIRRE

ZUMO DE UVA SIN FERMENTAR

El zumo de uva sin fermentar **MOSTELLE** se asimila con la mayor facilidad, es tolerado por los estómagos más delicados y tiene un valor nutritivo mayor que la leche.

Enfermos y convalecientes sometidos a un régimen alimenticio deben complementarlo con **MOSTELLE**.



MOSTELLE puede tomarse a cualquier hora y en todas las edades.

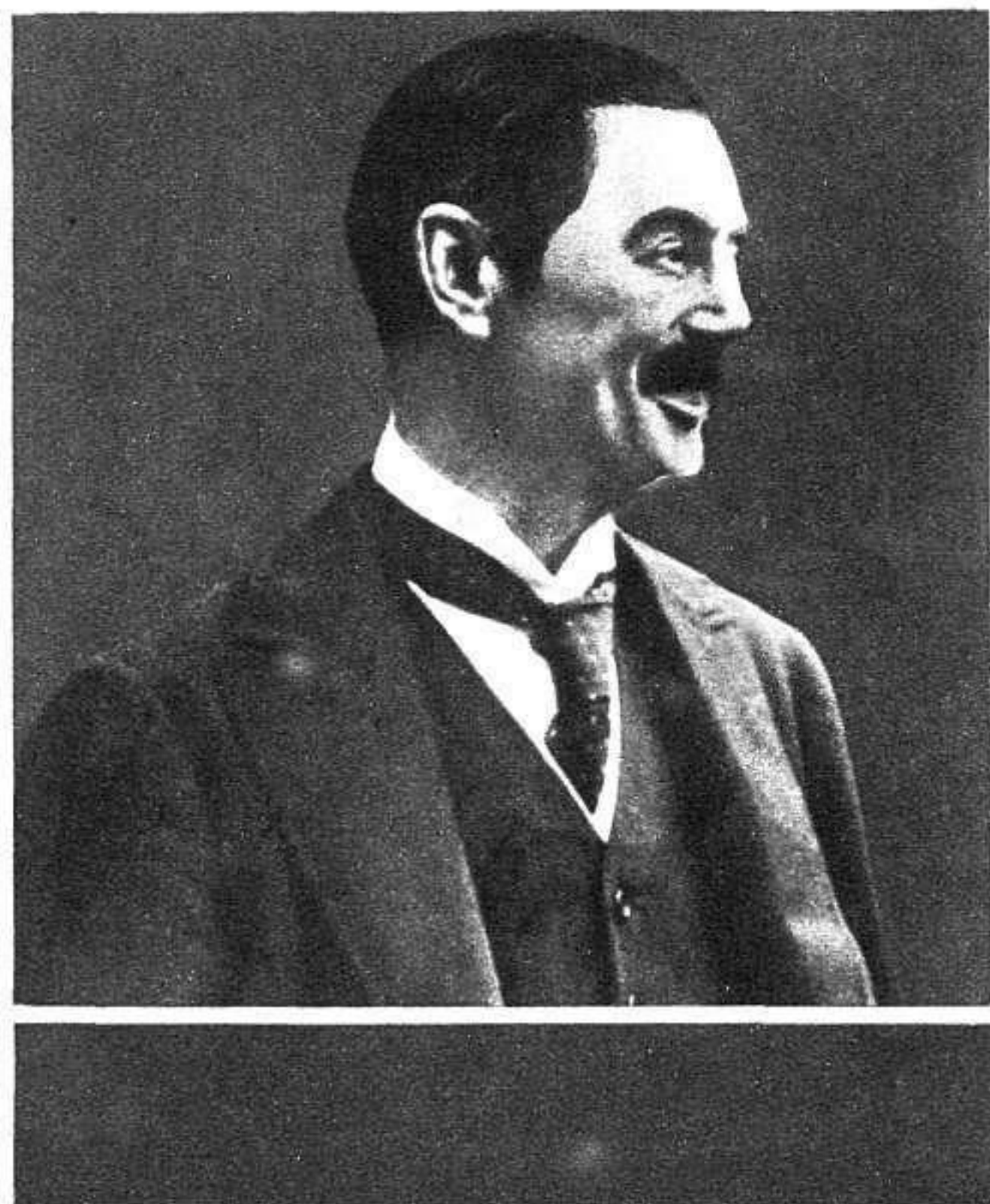
• **MOSTELLE** fortalece las embarazadas evitando los vómitos y luego favorece la lactancia.

MOSTELLE



COLECCIONISTAS ORIGINALES

LAS «GRANADINAS» SIGUEN AFLUYENDO, PERO AUN NOS FALTAN MUCHAS...



Mr. Edgar Parker

MISTER Parker no parece dispuesto a aplazar su partida. Le hemos entregado ya más de 1.000 *Granadinas*; pero no olviden nuestros lectores que son 4.000 las que desea comprar a duro antes del 30 del corriente. Se conoce que los coleccionistas Nestlé cada día se desprenden menos fácilmente de sus cromos. Nosotros creíamos que tan pronto como apareciera la noticia de que Mr. Parker deseaba comprar 4.000 cromos número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo», a cinco pesetas cada uno, recibiríamos los 4.000 cromos al día siguiente y que a las veinticuatro horas nos quedaríamos sin dinero.

Los cromos afluyen y llegan a nuestras oficinas procedentes de los lugares más recónditos de España; pero, así y todo, llegaremos pronto al 30 de Noviembre y no habremos logrado todavía reunir los 4.000 cromos que debemos comprar.

Ya ven los señores coleccionistas que, a pesar de haber acaparado el Dr. James 3.000 *Lagarteranas*, no pueden faltar esos cromos a nadie, puesto que continúan saliendo con profusión.

No teman tampoco nuestros lectores quedarse sin *Granadinas*. Dejen a Mr. Parker comprar todas las que quiera; pero no olviden que deben sernos remitidas antes del 30 de Noviembre de 1933.

Por cada *Granadina* que recibamos antes de dicha fecha, o sea, por cada cromo número 5 de la serie 34 de «Las Maravillas del Mundo», entregado o remitido al

Sr. Director de MUNDO GRAFICO

Para Mr. Parker.

Apartado 571

MADRID

pagaremos cinco pesetas en metálico a las personas que los traigan o por giro postal al domicilio de quien los remita. Después del 30 de Noviembre ya será tarde. Conque apresúrense.

EL DIRECTOR DE MUNDO GRAFICO



¡Dolores!

Los dolores de cabeza, de muelas, los estados de depresión, las dolencias propias de la mujer y el cansancio excesivo ya no constituyen ningún problema. Dos tabletas de Cafiaspirina nos libran casi instantáneamente de todo dolor, devolviéndonos completo bienestar, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Temporada de revistas en la Zarzuela

Mañana miércoles comienza en la Zarzuela una temporada de revistas que, a decir de los enterados, viene a romper la monotonía que en este género iba dominando los escenarios. Paco Torres, el inteligente empresario, ha organizado una brillante Compañía, cuyas primeras figuras puede ver el lector en esta plana



CLAUDIA JONERCU



GLORIA GUZMÁN



AURORA
SAIZ



ARACELI
PAREDES



PACO
TORRES



MARIA ARENAS



OLGA ARENAS
CARMEN YERÁN →



AMPARO MONTENEGRO
LUISA PUCHOL



ADELA SALADO
MERCEDES RODRIGUEZ
ARACELI ESPINOSA



LOS TEMPORALES EN VIZCAYA



Un aspecto del barrio de Zugazagarte, de Las Arenas (Bilbao), completamente inundado como consecuencia del temporal de aguas reinante en aquella región

TALLERES DE FOTOGRAFADO

GRÁFICO

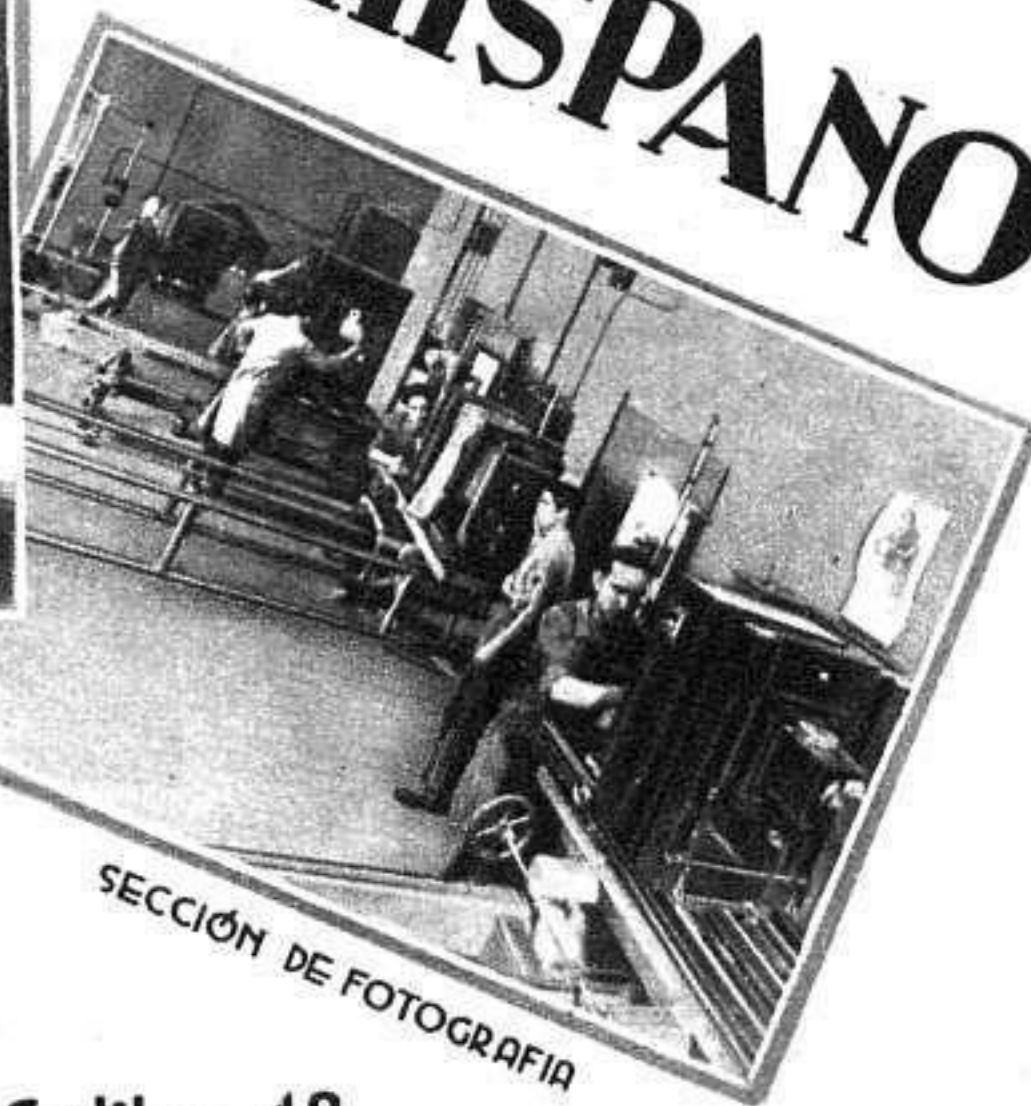
HISPANO S.A.



SECCIÓN DE PASADO



DESPACHO Y OFICINA

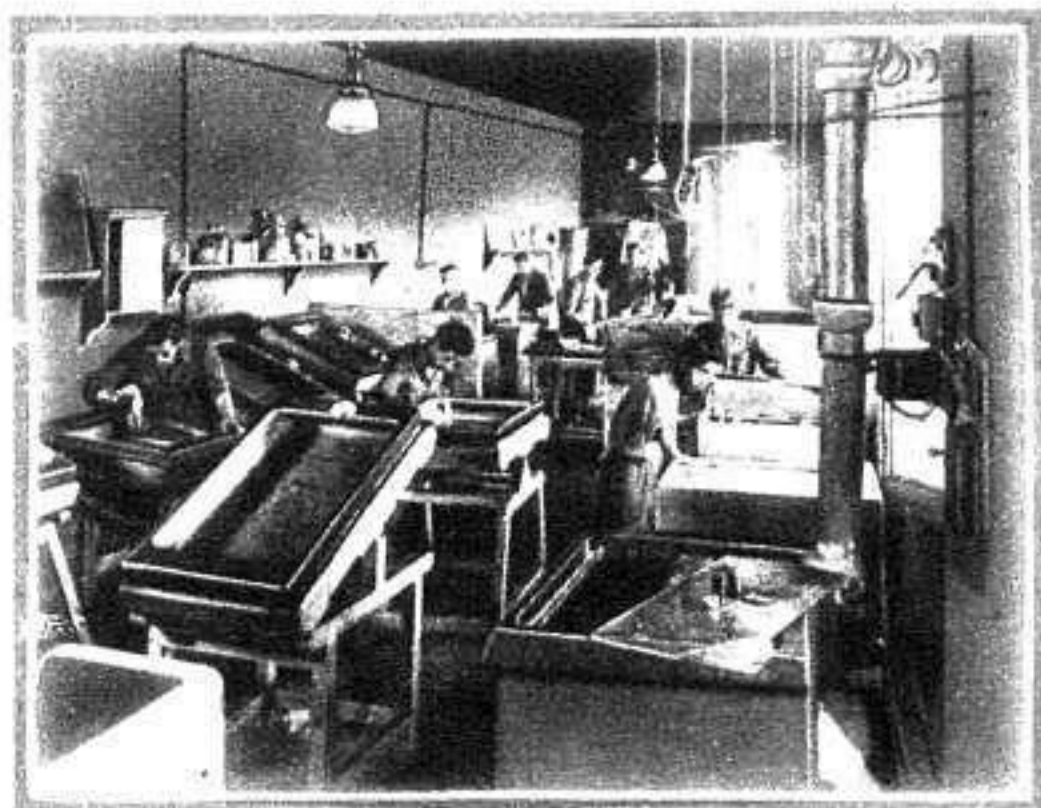


SECCIÓN DE FOTOGRAFIA



VISTA DEL EDIFICIO

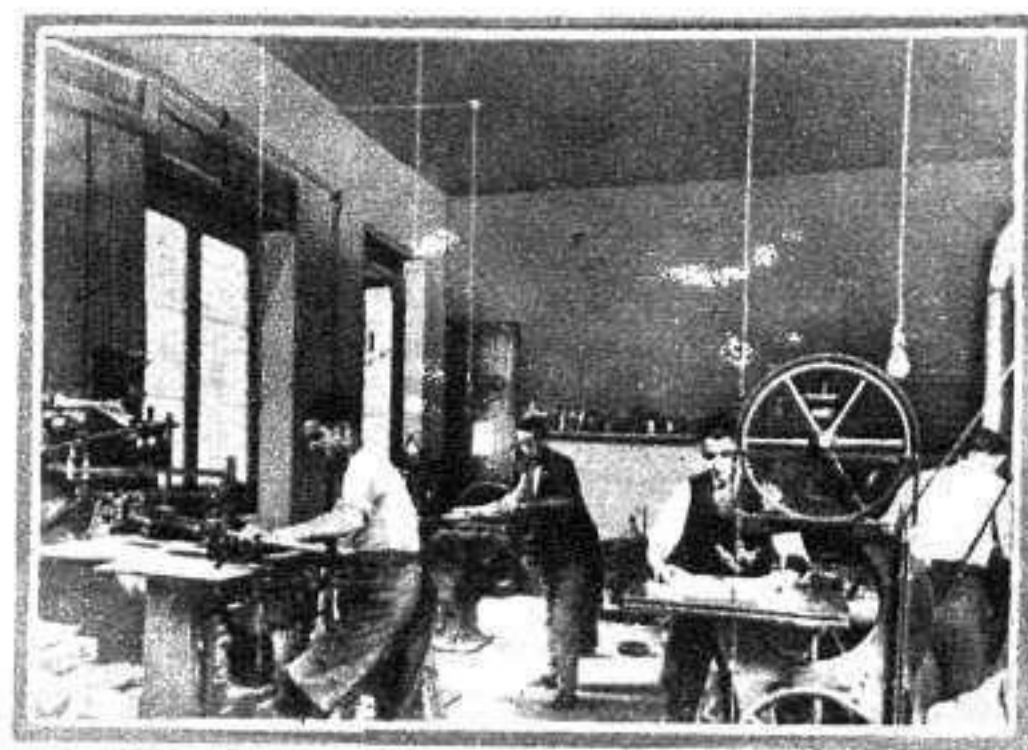
Galileo, 42
Telef. 31021
Madrid



SECCIÓN DE GRABADO DE LINEA



SECCIÓN DE GRABADO DE DIRECTO Y COLOR



SECCIÓN DE MONTAJE

Aun no se han extinguido las dinastías de la belleza



La bella señorita Nica Mano, elegida «Señorita Medina de Pomar», en un concurso organizado en aquella localidad



La señorita Vicenta Martínez Agulló, proclamada «Belleza Provincial», en el concurso celebrado recientemente en Jaén



Esta otra bella giennense también ha sido distinguida con otro título de belleza: el de «Miss Capital», en el mismo concurso celebrado en Jaén

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

EL SERVETINAL SE APUNTA UN NUEVO EXITO CON EL PRESENTE CASO

Don Gaspar Rico Verdú, almacenista de vinos, de 52 años de edad, residente en Pinoso (Alicante), calle Jumilla, número 16, nos remite la siguiente carta, que copiamos:

Sr. Don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Padecí del estómago por espacio de unos doce años, con horribles dolores y estreñimiento pertinaz.

En su consecuencia, me fijé y leí detenidamente todas las cartas y certificados de curación que publicaban los periódicos y al mismo tiempo les escribía al objeto de comprobar si era verdad o no lo que se publicaba.

En este pueblo aun no se conocía el SERVETINAL, y, en su virtud, indiqué a don Joaquín Jordán, Farmacia de San Vicente, que adquiriera tan excelente producto; este señor siguió mi consejo y fué trayendo muchos, hasta que el público se dió cuenta, y actualmente lo venden todas las farmacias y por cierto en gran escala.

Tanto los médicos que lo recetan, como el público que lo toma, están encantados de los maravillosos resultados obtenidos con su producto y afirman ser lo mejor para las enfermedades del aparato digestivo.

Por consiguiente, y siendo yo uno de los curados con su producto, le remito esta carta para que pueda usted darla a la publicidad si lo cree conveniente.

Atentamente le saludo, y si en algo puedo servirle estoy a su disposición, suyo affmo. y s. s. q. e. s. m.,

Firmado: GASPARD RICO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Especificos, principales farmacias de España, Francia y Portugal, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrel, Puerta del Sol, 5.



NAVAJAS PARA AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañados, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, siempre alivia o cura, todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,70 frasco. Por correo certificado, 6,60.

17 PESETAS 17
EL AUTÉNTICO CRONÓGRAFO
TAQUIMETRO SUIZO
PERMITE MEDIR TIEMPOS HASTA 1/5 DE SEGUNDO Y VELOCIDADES HASTA 240 KILOMETROS POR HORA
GARANTIZADO 6 AÑOS
Como propaganda servimos el de bolsillo franco de portes contra reembolso de Ptas. 17. Maravilloso modelo similar de pulsera Ptas. 26. Hermoso reloj de bolsillo Ptas. 16. BELLAS CAJAS INALTERABLES. ALGUNOS NOS IMITAN - NADIE NOS IGUALA.
Pásenos HOY MISMO su estimado pedido mencionando este periódico. ¡NOS LO AGRADECERÁ TODA LA VIDA!!
ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS
APARTADO 154 - SAN SEBASTIAN

Lea usted los domingos
crónica
25 céntimos ejemplar

PARA ENFERMOS Y CONVALECIENTES



Además de la comodidad que en un hogar representa poder disponer a todas horas de leche pura para atender las perentorias necesidades de un enfermo, la leche condensada

LA LECHERA

la más rica en crema y vitaminas, es aprobada y recomendada por la clase médica, como reconstituyente y en todos aquellos casos en que el Doctor desea intensificar la dieta de un estómago delicado.

Sociedad Nestlé, A. E. P. A.

(Sección E.7.), Vía Layeta-

na, 41, Barcelona, remitirá gra-

tuitamente a quien lo solicite

un ejemplar del lujoso folleto,

titulado "El encanto del Hogar"



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIJÓN, lo recibirá por F. C. Indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4-50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

ESCOPETAS DE CINCO CIERRES



¡CAZADOR! Su pretensión de tener una escopeta que, además de ser verdaderamente indesajustable, tenga el plomeo garantizado y una irreprochable presentación, lo logrará únicamente adquiriéndola en la Fábrica de HIJOS DE J. B. ARRIZABALAGA EIBAR. Catálogo gratis.

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo.
MADRID

Conservas TREVIANO



LEA USTED **NUEVO MUNDO**

Teléfonos de **PRENSA GRAFICA, S. A.**: 57885 57884

EDICIONES

Elegantes y modernas

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS, REVISTAS
TARJETAS POSTALES, CATALOGOS, FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía: negro o en colores

CONSULTE

por carta

o por teléfono

A

PRENSA GRAFICA, S. A.
Hermosilla, 73 MADRID. Apartado 571. Telefono 57885

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nueva fuerza

Tomando las celebres **GLOBULOS ROMON**

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco
Laboratorio ROMON, 6, r. Bridaine, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO
SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero.

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571.—MADRID

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571

MADRID

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER



LA SDAD. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a

MÁQUINAS DE COSER ALFA
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE:
D. JUAN ANOCIBAR MINA
SAN AGUSTIN, 9
MADRID

Revendedores!

HAY TODAVIA UNAS BUENAS AGENCIAS LIBRES



AmericanRadio

está completando sus Agencias, en las poblaciones donde no hay todavía un depósito de sus aparatos

AmericanRadio

con sus modelos de 4, 5, 6, 8 y 10 válvulas de las características más modernas, puede satisfacer todas las exigencias de la clase obrera y de la más distinguida.

AmericanRadio

ofrece a sus corresponsales una colaboración técnica y publicitaria que atrae a ellos, todos los interesados, en adquirir un aparato. Si Vd. es for mal y de posición, y quiere hacer buen negocio en la próxima temporada, escriba hoy mismo a la

AmericanRadio

Rambla de Cataluña, 89
Barcelona

Lea los viernes

NUEVO MUNDO

30 céntimos

COLABORACION ESPONTANEA

A la gentil y simpática señorita A...

con el mayor respeto y máximo cariño

¡Cuán hermosa eres niña!
Tus miradas me conmueven
y de mi tu eres dueña
Ya que tus ojos me pierden.
¡Oh! ¡que hermosa tu boquita!
Y ¡cuan dulces son tus besos!
Si te recuerdo ¡chiquilla!
Se me enloquecen los sesos.

Mi pecho late y se enciende
Cada vez que a ti te veo,
Y mi nuevo amor se extiende
Hasta el límite del Cielo.

Tus delicadas facciones
Desenvueltas y fragantes,
Rinden de emociones
A los chicos elegantes.

Niña; cuando te veo,
Supongo que has advertido
Cierta rumor misterioso
Que adormece mis sentidos.

A todos los que te admiran
Tu vista inquieta detiene,
Pues que la luz de tus ojos
Los deshace y los conmueve.

Tu fina línea arrogante
Me enloquece al contemplarla,
Y tu figurita galante
Me dá gusto admirarla.

Tus graciosas facultades
Embellecen cada día,

Y tus completas cualidades
Te colman de simpatía.

Tu sin igual hermosura
Y tu corazón pretendido
Crearán mi desventura
Si no soy correspondido.

Con mi cariño te ofrezco
Un porvenir sonriente,
Un nombre honrado, sin mancha
Y un corazón que te quiere.

MON-RA MAT-DO-LA-VI LLAS-PE-CA)

Los rubios cabellos del bebé

SONETO

Tu cabeza es dorada sementera;
Tus rizos son de fuego incrementado;
Tu carácter es tierno y admirado
Como admira el poeta una quimera.

Cuando veo tu hermosa cabellera
Y el color de tu pelo tan dorado,
Imagino que Dios mismo te ha pintado
Como pinta una flor en la pradera.

Yo te admiro, bebé, por tu lindeza
Y deseo que crezca con anhelo
Esa fibra delgada en tu cabeza,

Pues el vivo dorado de tu pelo
y tu hermosura y singular belleza
me recuerda a los ángeles del Cielo.

P. VIDAL

AMORES

En el jardín de mi amor
jugábamos los dos;
ella me dió una flor
y fué de otras en pos;
pues no me gustó
la flor aquella,
y, otras me presentó...
si una hermosa y bella
la otra lo era más;
por complacerme a mí,
buscó de todas quizás.
Gustarme, ninguna ví.
Ella entonces me miró
herida de agravios,
y... ¡oh contraste, sonrió!
y me presentó sus labios...

NORTEÑO

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



TRATEMOS BIEN a nuestro ESTOMAGO

El abuso de los manjares cargados de especias, excitantes, del tabaco, la insuficiente masticación, estropean el estómago, afectando gravemente el organismo, y nos exponen a la dispepsia, dilatación, gastralgia y enteritis. Por lo tanto, al notarse los primeros síntomas de malestar, es preciso dar reposo al estómago. Entonces, el mejor régimen es el Phoscao, cuya asimilación no exige ningún esfuerzo del aparato digestivo. El Phoscao nutre, fortifica y estimula sin cansar al estómago; conviene a todos los temperamentos y su régimen es aconsejado por los médicos, tanto a los sanos como a los enfermos, los convalecientes, anémicos, los rendidos por exceso de trabajo, los ancianos, nodrizas, y a todos aquellos que digieren con dificultad los alimentos corrientes.

PHOSCAO

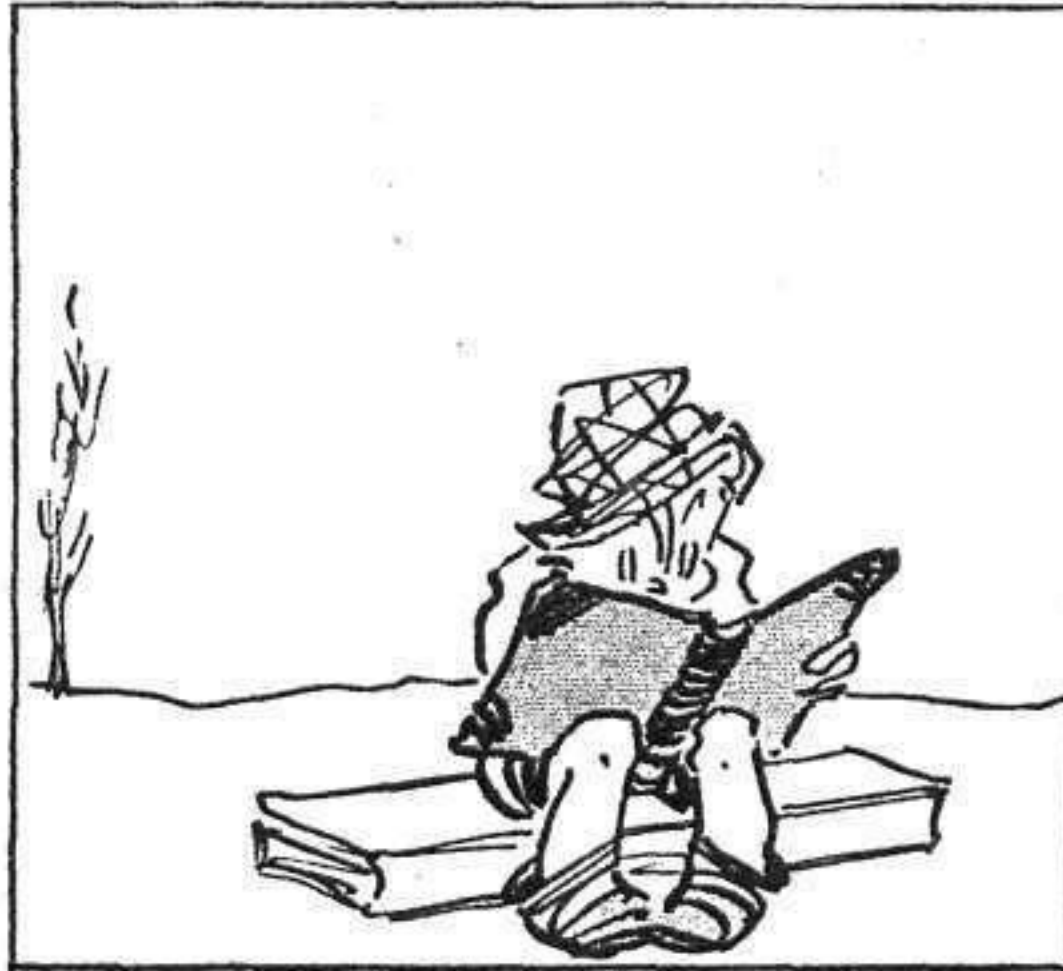
EN TODAS LAS
FARMACIAS
Y DROGUERÍAS

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA



1 —Para olvidarme de "la" que me espera, me zambulliré en esta novela romántica. Empecemos por la página treinta y tres (a la cabeza):



2 —"Entonces, la adorable marquesita, toda vestida de chocolate desparramado, abandonó el salón, hirviendo de alegría y..."



3 —"... abriendo la puerta del Sol, salió al jardín bañado en merengue por la Luna. Las plantas (y no de los pies) y las flores..."



Mantenga su organismo en un estado perfecto de salud y virilidad.

Tome el

Jarabe del Profesor

Ernesto PAGLIANO

de Nápoles (Calata S. Marco, 4)

Depurativo infalible contra todas las enfermedades de la Sangre, Hígado, Estómago, Intestinos y las propias de la mujer. Cura el estreñimiento, reeduca el intestino.

Líquido - Polvos - Comprimidos

Agentes para España:
J. URIACH y C.ª, S.ª
Bruch, 49-Barcelona



IMPORTANTE

¿Ha probado usted el
"PANPAGLIANO"?

Es la nueva forma de preparación del verdadero Jarabe del Prof. ERNESTO PAGLIANO, convertido en un líquido límpido, de buen gusto e indoloro. Frasco para 1 dosis, 1 peseta.

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884



Detener la tos

no es suficiente

¡¡ HAY QUE CURAR la causa !!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios. **Adoptado por los Médicos y Hospitales del Mundo entero**

JARABE FAMEL

PRECIO P.ª 4.ª IMP. COMPR



REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa

MUÑECA "LENZI"

de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte

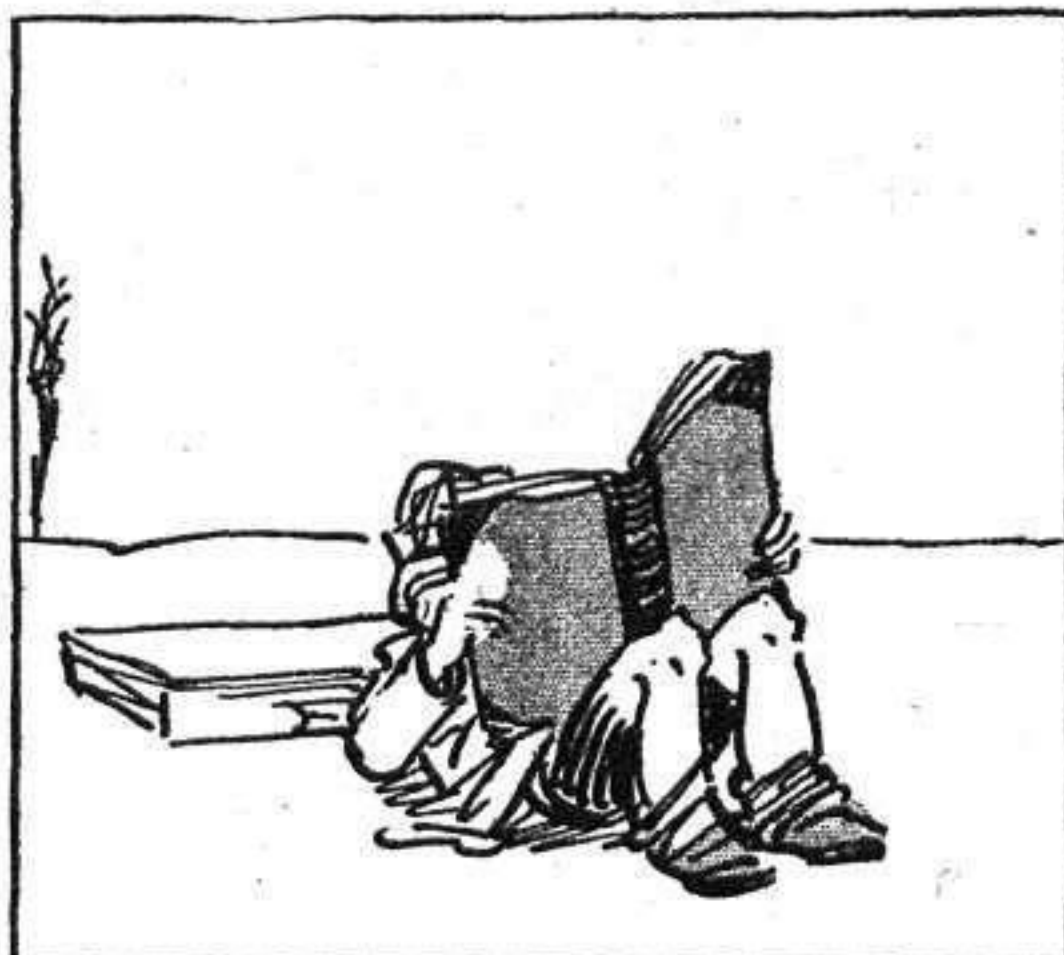
Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.ª, 1.ª

BARCELONA



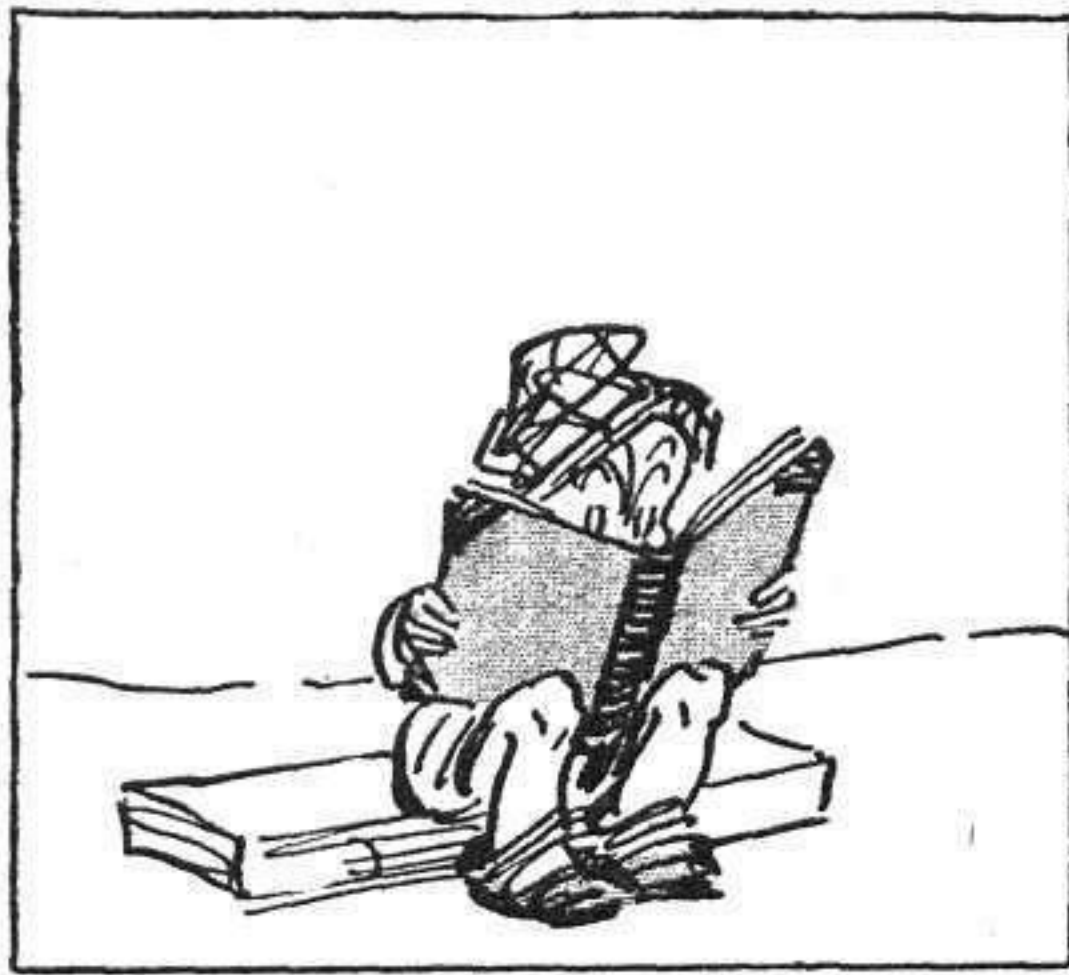
7 —"... Y apoyado en una garrocha, el apuesto mancebo traspuso una planta de espinaca que le estorbaba el paso..."



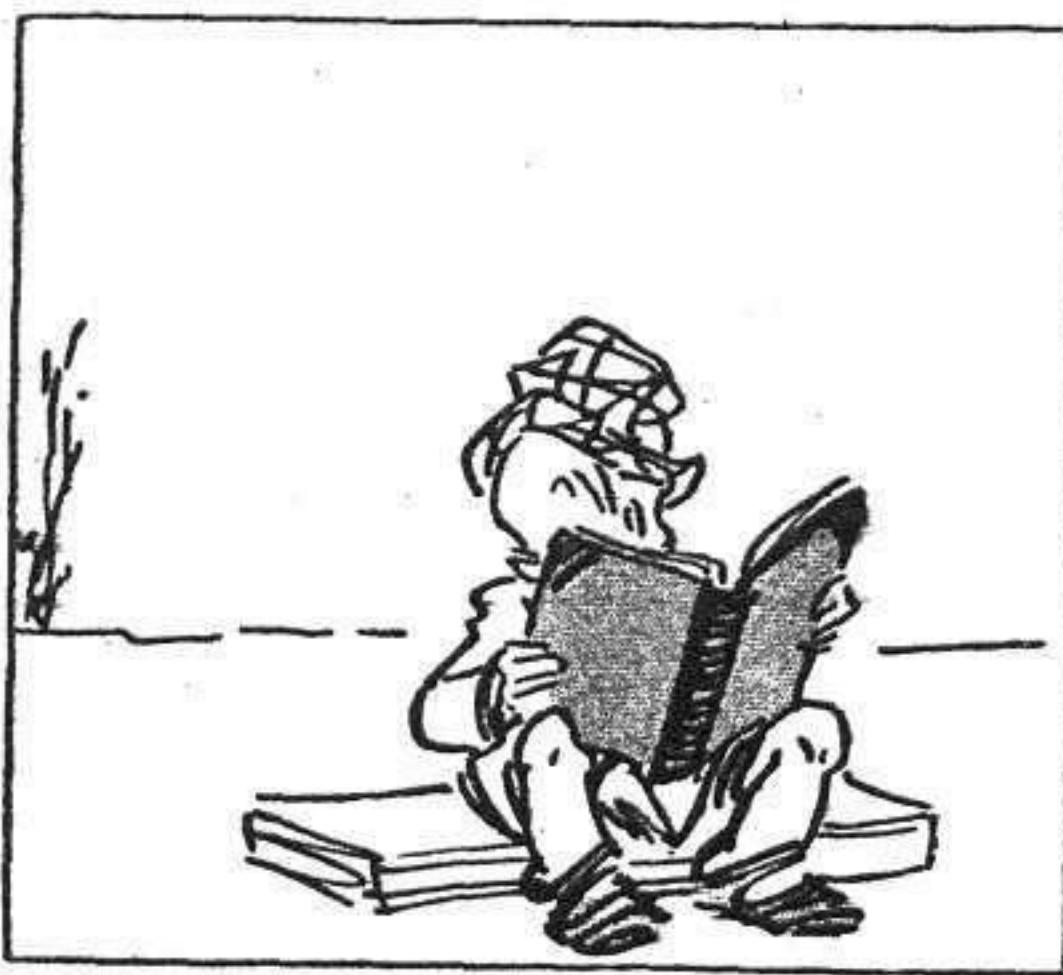
8 —"... Inmediatamente, la marquesa fué víctima de un sensacional desmayo. ¡Ah, el amor! El galán soltó a tiempo la garrocha..."



9 —"... para tomar a su amada entre sus fuertes brazos. La frente pálida de la joven se cubrió de nubes de cenizas volcánicas..."



4 —... "exhalaban regios perfumes. — ¡Oh, qué noche morrocotuda!" — exclamó una voz varonil detrás de una espinaca. — ¡"Pas" de mosquitos!"... colectivo en la calle Rivadavia). — ¡Soylo! — contestó el galán"...



5 —"¿Eres tú, mi dulce de batata? — preguntó la marquesita (y el corazón le saltaba como un... colectivo en la calle Rivadavia). — ¡Soylo! — contestó el galán"...



6 —"¿Zoiló? No conozco ningún Zoilo... — dijo la marquesita alarmada. — ¡Oh, paquetito de dulce de membrillo! ¡Digo que soy yo...!

Corte
Vd
SU

TOS



con una taza de la
CURA VEGETAL Nº 15
DEL ABATE HAMON

La salud por las plantas

verdadero bálsamo de las vías respiratorias. Combate eficazmente las alteraciones de los pulmones y bronquios, corta la tos y normaliza la respiración. Es el tratamiento más seguro y sano contra las CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA, etc. No perjudica ni ensucia el estómago como las pastillas y jarabes. Está compuesta sólo de PLANTAS sanas e inofensivas. Ptas. 8'30 la caja para un mes de tratamiento o 90 tazas, en Farmacias, Ronda Universidad, 6, Barcelona y Peligros, 9, Madrid.

D.ª Emilia Manilla de Santisteban de Arienza (León), sufría de los pulmones hacía 20 años y con 3 cajas de la Cura N.º 15 del Abate Hamon se ha curado completamente... nos dice en un certificado que poseemos.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

30 NOVEDAD SENSACIONAL
Ptas. Solamente
MARAVILLOSO
CRONOTAQUIMETRO PULSERA
SUÍZO CON HORAS Y MINUTOS DE SALTO
LA ÚLTIMA PALABRA DE
LA CIENCIA RELOJERA SUÍZA
EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO
Preciosa caja de platino inalterable.
Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino.
INDISPENSABLE A TODOS
POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD
COMO PROPAGANDA lo remitimos
a todas partes contra reembolso
de **30 Ptas. SOLAMENTE**
Mande su pedido sin demora indicando este
periodico, nos lo agradecerá toda la vida.
CASA GINEBRA-72-SAN SEBASTIAN



Novela de amor, de intriga y aventura - Supremos lances de pasión, temeridad y arrojo

Buscan los que se adoran el misterio propicio para su pasión... Acechan en la sombra los traidores, los enemigos alevosos. El rumor de los besos ardientes de los que se aman se confunde con el belicoso chocar de espadas de los que se odian.

Exito formidable del gran novelista español
ADOLFO DE MADRID

Corresponsal: Resuelva la crisis trabajando
GONZALO DE SAN FERNANDO

Obra corta - Magníficos regalos
Chistes - Cuentos - Anécdotas - Epigramas
¡Muchos Centros de Suscripciones ya han sumado más del millar de notas!
No le vuelva usted la espalda al dinero cuando lo puede ganar tan fácilmente y solicite en seguida propaganda a
LA NOVELA COSMOPOLITA - Casanova, 171 - Barcelona (España)

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.



10 — ¡La pipeta! ¡Qué metejón tenía la marquesa! ¿Habrá marquesas así en la vida? Me siento pituco de alma...



11 (Y éste era el sitio donde el romántico Ch'ngolo suspiraba por una marquesa pura uva, emborretinada y bien tiré).



12 — ¡Buah! ¡Cómo para soñar con marquesas es la vida esta! Tómá, chivo emisario, morfate todas estas macanas. ¡Puede ser que ligués un cacho de marquesa!

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES. — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex. — Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ATENCION: Contra envío de pesetas tres o reembolso remitimos veinte magníficas novelas. Editorial Uce. Diputación, 106, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

AMOR, Magnetismo, Riquezas y Felicidad, logrará escribiendo Apartado 4, Sabadell.

BUSCAMOS Agentes relacionados agricultores para invento alemán, aplicado ganadería. Apartado 335, Barcelona.

CANARIOS flautas alemanes Blancos, azules, isabelas. Premiados en todos los con-

ursos. Precios sin competencia. Soliciten catálogo. Gottfried Dauer. Canuda, 39, Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CURSOS rápidos de Comercio e idiomas por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Español, Taquí-Mecanografía, Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, única en su especialidad. Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

CANARIOS alemanes blancos, azules, isabelas plata, cobaltos y todos colores. Medicamentos, alimentos y anillas. Precios muy reducidos. Pedir catálogo y libro gratis. Garrido, Francisco Layret, 90, Barcelona.

CANARIOS flautas. Gran criadero. Envío garantido a provincias. Quirico Janer, Prat de la Riba, 121, Calella, provincia Barcelona.

COMPLETAMENTE gratis enviaremos, certificado, utilísimo, práctico regalo a quienes remitan dirección completa doce poseedores aparatos radio, para dirigirles interesante propaganda. Cosmos Radio. Petrel (Alicante).

CANARIOS Musik Seiffer, Campeones, Ideales, 50 pesetas. Canarios todos colores. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnés (Gerona.)

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música) belgas y otras

razas. Envíos garantidos a toda España. Pedir catálogos gratis a Jaime Ferrer. Fernando, 39, Barcelona.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

ESTREÑIMIENTO. Curación sin purgantes. De 3 a 6, Lauria, 24, entlo., Barcelona.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

IMPORTANTISIMO folleto secretos sorprendentes, remito gratis. Apartado 107, Palma Mallorca.

NECESITAMOS Agentes tengan clientela establecimientos comestibles para nuevo producto, formidable éxito, consumo diario. Apartado 118, Barcelona.

ORTOGRAFIA Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, amena, 272 páginas, 122 ejercicios. numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Colección Magister, Puerta Angel, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

SELLOS correo raros aumentan constantemente valor. Pedir envíos elegir 90 % descuento. Guillermo Pecker, Viena VI. (Austria), Webgasse, 11.

SOLICITAMOS Agentes tengan clientela formada entre las zapaterías, concederles importante invento alemán. Apartado 576, Barcelona.

TESOROS ocultos, oro, plata, minas, petróleo, agua, pueden localizarse con aparatos de radio. Informes: Utilidad, Apartado 159, Vigo (España).

UNDERWOOD-OSFORD. Dos años crédito. Necesitamos agentes. Apartado 576, Barcelona.

Viuda mejicana, 500.000 duros renta; huérfana, defecto físico, 400.000. Otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



El hechizo del rubio platinado

El éxito de esta moda, que tanto se ha extendido entre las artistas del cine, y que ha sido adoptada por las mujeres más elegantes y distinguidas, se debe al irresistible atractivo que da al rostro esa aureola de luz que parece brotar de las cabelleras platinadas con la famosa

CAMOMILA INTEA

ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

Esta loción, que se exporta a todo el mundo y que no ha podido ser imitada, es inofensiva, muy fácil de aplicar y de un resultado maravilloso. Pruebe usted, amable lectora, a ponerse los cabellos con ese precioso color, y los hombres se rendirán a su misterioso encanto y no tendrá usted rival en la simpatía y en la seducción. La **Camomila Intea** se vende en perfumerías.

LA REGLA 500 PESETAS

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMIL**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Fcías. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

Mensuales ganarán Señoras y Caballeros ejerciendo carrera lucrativa. Pueden diplomarse por correo como expertos en embellecimiento. Escribir: Instituto Galipédico, Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

QUITESE
ésta máscara de
fealdad!!

USE
CREMA DE DIA
RISER
La favorita de las estrellas
Solo lo usan mujeres bellas